



UNFOLDED

Peter Keizer

oil paintings and sculptures 2015-2019

selected by Astrid



Kwartiertje tijd, 2019
40 x 40 cm



Voor altijd vers, 2015
166 x 212 cm



Bello, 2019
112 x 124 cm (private collection)



De weg op, 2017
26 x 29 cm (private collection)



Met het licht op, 2019
29 x 26 cm



Uit mijn ritme, 2019
35 x 140 cm



Ik ben een mazzelpik, 2015
166 × 212 cm (private collection)



Handstand, 2018
painted ceramic, 70 × 75 × 35 cm
(collection Sculpture Gallery Het Depot)



Zingend land, 2018
120 x 120 cm (private collection)

Zij spreken voor zich

Mag ik u proberen uit te leggen hoe ik ze schilder?

Als ik een wit doek op de ezel zet is er voor mij geen weg terug: daar moet iets op. Ik begin op het linnen met een houtskooltekening, zodat ik in grote lijnen weet wat ik wil. Deze tekening veeg ik weer bijna uit en maak daarop een onderschildering in olieverf.

Dan begint het spel, met liefde en respect voor de olieverf: verf erop, verf eraf, bij elke streek afstand nemen, ze zijn allemaal belangrijk, en ja, schilderen is ook veel lopen.

Het is een uitdaging de kleuren helder te houden; grijs krijg je cadeau!

De schoonheid, het bijna onmogelijke (water met zon wordt een peer), het pure, kwetsbare en grillige van de natuur is de kapstok waar ik mijn handschrift aan ophang.

Ik kijk heel abstract naar het doek, het komt misschien figuratiever over dan ik het zelf zie. Het laat zich moeilijk uitleggen, maar ik neem een flinke afstand van het schilderij en kijk er dan overheen, waardoor ik het onscherp zie. En zodoende zie ik in de ritmes en patronen waar ik nog wat doen moet.

Een schilderij is heel lang niet af, heerlijk. Er steeds opnieuw naar kijken, in de details 'rommelen' en het fine-tunen.

Tijdens het drogen hangt het schilderij lekker in het atelier en geeft mij nieuwe ideeën. Uiteindelijk komt het moment van inlijsten en signeren, daar heb ik altijd moeite mee want dan wordt het 'af'. Maar goed, het schilderij is er aan toe.

Op naar het nieuwe idee, een ander wit vlak, wie weet wat!

Peter

The paintings speak for themselves

Can I try to explain how I paint?

When I mount a white canvas on an easel, there's no turning back: I have to put something on it. I start by doing a charcoal drawing on the canvas, so that I know the basic outline of what I want. Then I almost entirely wipe the drawing off and make an underpainting in oil.

This is when the real game begins, showing love and respect for the oil paint. Paint on, paint off; stepping back after every stroke, because each one is important. And, yes, painting does require a lot of walking.

It's always a challenge to make sure the colours retain their clarity; grey is never a problem!

The coat peg on which my signature style hangs is this: capturing the beautiful, the nearly impossible (how water with sun becomes a pear), the pure, the fragile and the elusive elements of nature.

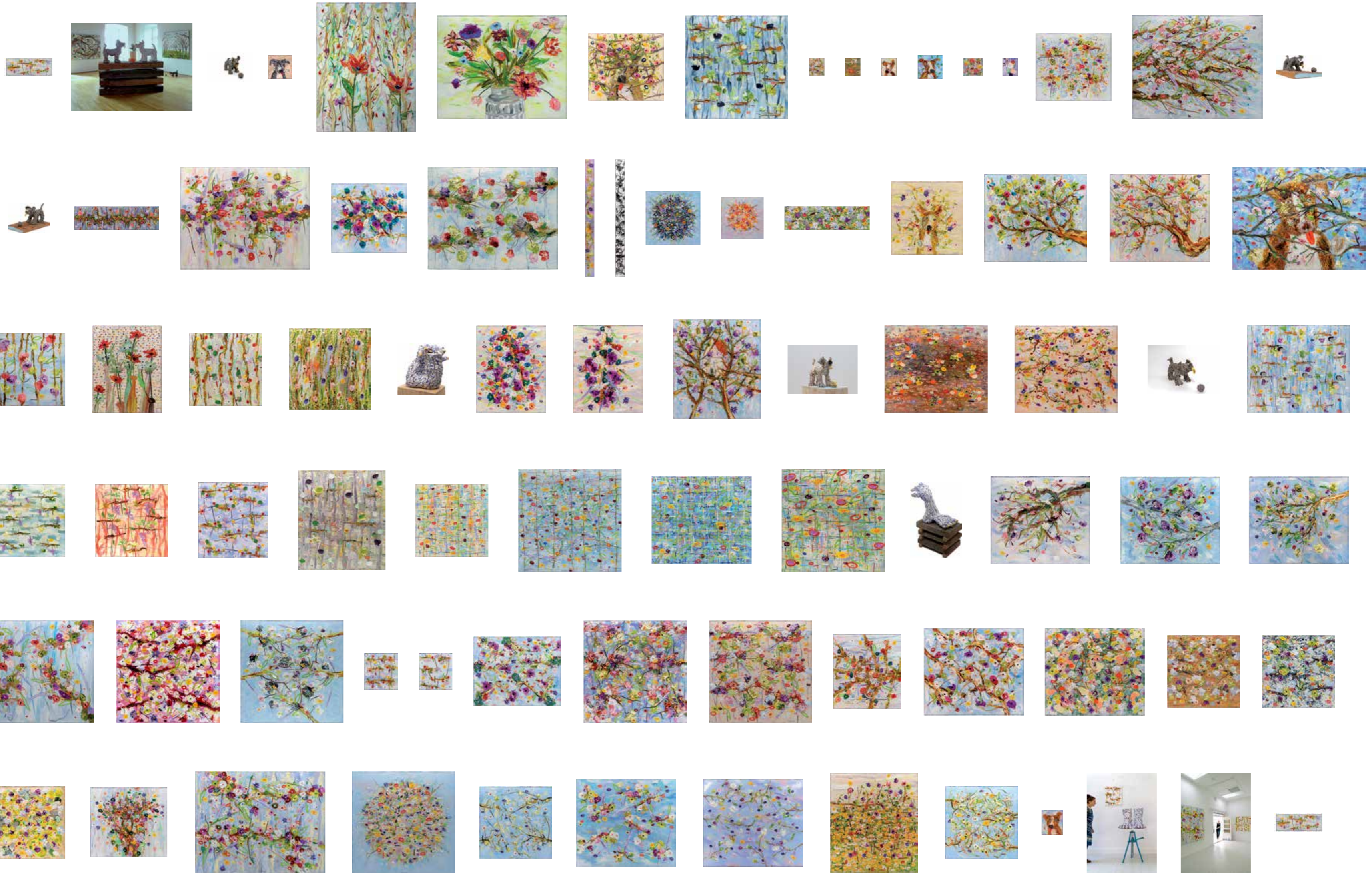
I take quite an abstract view of the canvas, which may seem more figurative than I see it myself. It is hard to express this in words, but I stand back and survey the painting from a distance, so that it loses detailed focus, and in so doing I am able to see in the rhythms and patterns what I still need to work on.

It takes quite a long time before a painting is finished. Delightful! Looking at it time and again, fiddling with the details, fine-tuning it.

As the painting dries, it hangs satisfyingly in the studio and it gives me new ideas. Eventually, the moment of framing and signing it arrives, which I always have difficulty with because that's when the painting's 'finished'. Anyway, the painting itself is ready for it.

On to new ideas, another white surface, and who knows what!

Peter





COLOPHON

Unfolded

**oil paintings and sculptures 2015-2019
a selection by Astrid**

ALL ARTWORKS Peter Keizer

COVER AND DUST JACKET Unfolded, 2019, 31 × 79 cm (private collection)

SELECTION ARTWORKS | EDITOR Astrid Huijsing

PHOTOGRAPHY | PHOTO EDITING Daan Keizer

PRODUCTION Uitgeverij Tienstuks

DESIGN Arthur Dijkstra

PAPER Munken polar

FONT Kreon

©2020, all rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic and mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher and the artist.

please visit WWW.PETERKEIZER.COM |  ATELIERPETERKEIZER

ISBN 978 90 8860 158 3