



AMSTERDAM
Streethearts

Shirley Agudo

Uitgeverij Bas Lubberhuizen

Inhoud

Contents

We are Family

Dolly Bellefleur

7

Amsterdam Streethearts

Een manifestatie van diversiteit en pride

A Celebration of Diversity and Pride

9

Hartjesdag

Een veranderende middeleeuwse traditie

A Medieval Tradition in Transition

15

Canal Parade

Amsterdamse pride op het water

Amsterdam's Pride on Water

104

Drag Queen Olympics

Een kijkje achter de schermen

A Behind-the-Scenes Look

158

Websites & organisaties

Websites & organizations

238

Dankwoord

Acknowledgements

239

Over de schrijfster/fotografe

About the Author/Photographer

239



We are Family

*Doch dyn plicht
En lit de lju rabje*

Deze Friese wandtegeltekst hing bij ons thuis naast het fornuis. Vertaald in het Nederlands: “Doe je plicht. Laat de mensen maar kletsen.”

Mijn plicht doen – dat doen waarvan ik vind dat ik het moet doen – dat is wat ik als *Queen of the Dutch Desert* de afgelopen zevenentwintig jaar vol passie heb gedaan. De onvoorwaardelijke liefde die mij door mijn ouders met de papelepel is ingegoten geef ik graag aan eenieder door. Dames en dames, heren en heren, dames en heren, laat de liefde regeren! Homo, hetero, lesbisch, transgender of (b)i? We are family. Let's celebrate diversity!

Zou mijn moeder geweten hebben dat zoonlief, op het eerste gezicht een doodnormale Hollandse jongen die het liefst met zijn brandweerauto speelde, op een dag zou besluiten voor zijn beroep in de huid van een vrouwelijk alter ego te kruipen? “Jij bent niet voor de bezem geboren, maar voor het potlood en het penseel,” zei ze regelmatig. Maar dat het een oogpotlood en lippenseel zou worden? Zou ze dat hebben vermoed?

Eigenlijk kwam ik in 1989 door toeval in aanraking met travestie. Toen de eigenaar van het intieme Anthony Theater in Amsterdam mij vroeg of ik een travestie-revue op poten wilde zetten zei ik zonder aarzelen: “Ja, ik wil!” Ik had daarvoor geen enkele travestieshow gezien, laat staan zelf opgetreden als vrouw. Ik begon blanco en onbevangen aan het *absolutely fabulous* avontuur dat Dolly nu al bijna drie decennia is. Als voornaam koos ik Dolly naar Dolly Wilde, het flamboyante en wat onstuimige nichtje van Oscar Wilde. Mijn achternaam werd Bellefleur omdat ik het

*Doch dyn plicht
En lit de lju rabje*

When I was growing up we had a tile with this Frisian motto hanging on our kitchen wall beside the oven. Freely translated, it says: “Just do your duty. Let people talk.” Doing my duty – doing what I believe is right for me to do – is what I’ve been doing with passion as ‘Queen of the Dutch Desert’ over the past 27 years. The unconditional love that my parents showered on me is something I want to pass on to everyone else. Ladies and ladies, gentlemen and gentlemen, ladies and gentlemen, let love rule! Gay, straight, lesbian, transgender or (b)i? We are family. Let's celebrate diversity! Did my mother have an inkling that her pride and joy, at first sight a perfectly normal Dutch boy whose main delight was playing with his toy fire engine, would decide one day to make a career out of stepping into the role of a female alter ego? “You weren’t born for the broom but for the pencil and the brush,” she used to say. But that it would end up being eyeliner pencils and lip brushes? Could she ever have suspected that?

It was a chance event that set me on the path to crossdressing in 1989. When the owner of the intimate Anthony Theatre in Amsterdam asked me if I felt like setting up a cabaret in the form of a drag show, I didn’t hesitate for a second: “Absolutely!” I told him. At the time, I had never seen such a show in my life – let alone taken to the stage as a woman myself. I started off with an open mind, without any preconceptions, on the ‘absolutely fabulous’ adventure that Dolly would become, and has been for almost three decades now. I took the name ‘Dolly’ after Dolly Wilde, the flamboyant and rather riotous niece of Oscar Wilde. As



60







80











176







'Ontregelen, verrassen en verleiden, het gebeurt volop in dit fotoboek. Je moet wel een hart van beton hebben als je niet smelt voor deze bonte en spannende mix van Streethearts.'
– Dolly Bellefleur

Iedere zomer gaat er een vloedgolf aan kleuren door Amsterdam. LHTB'ers uit de hele wereld strijken in de stad neer voor de Gay Pride, de Drag Queen Olympics en Hartjesdag. De regenboogvlag gaat uit en tijdens de botenparade is iedereen 'pretty in pink'. De feestelijkheden zijn pas voorbij nadat honderden extravagant uitgedoste dragqueens – zij aan zij met buurtbewoners – over de Zeedijk hebben geparadeerd tijdens het eeuwenoude volksfeest Hartjesdag.

De Amerikaanse fotografe Shirley Agudo fotografeerde jarenlang de bezoekers van de festiviteiten en toont in *Amsterdam Streethearts* hun flamboyante uitdossingen. Backstage mocht zij het proces van de transformatie volgen en dat zien we hier voor het eerst in boekvorm. Ook interviewde zij dragqueen Richard Keldoulis, ook bekend als Jennifer Hopelezz.

Een vrolijk eerbetoon aan de Streethearts die het hart vormen van deze festiviteiten.

Voorwoord van Ruud Douma, alias Dolly Bellefleur

'Excitement, surprise, and seduction: that is what this book has to offer on every page. Your heart would have to be made of stone not to melt for this enchanting, vibrant mix of Streethearts.' – Dolly Bellefleur

Every summer in Amsterdam the streets and canals come alive with a profusion of color, from the LGBT rainbow flags and the flood of pink in the Canal Parade – the world's premier gay pride celebration on water – to the flamboyant costumes of the drag queens and kings who participate in the Drag Queen Olympics and Hartjesdag (Day of Hearts).

Shirley Agudo, American photographer, provides a striking look at these three events that celebrate the city's long-standing tradition of diversity and pride. Included are over 400 photos – with first-time-released backstage shots of the drag artists' transformations – plus an interview with drag queen, Richard Keldoulis, a.k.a. Jennifer Hopelezz. It's a joyful tribute to the Streethearts that make these events come alive.

Foreword by Ruud Douma, a.k.a. Dolly Bellefleur

