

Mandalakleurboek

Colofon

ISBN: 978 94 6365 021 2

Eerste druk 2017

© 2017 Amorinda van de Eeuwigheid

Uitgeverij Elikser

Ossekop 4

8911 LE Leeuwarden

www.elikser.nl

Fotografie: Pieter Keuzekamp

Vormgeving omslag en binnenwerk: Evelien Veenstra

Niets uit deze uitgave mag worden veeelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op wat voor wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur en de uitgeverij.

This book may not be reproduced by print, photoprint, microfilm or any other means, without written permission from the author and the publisher.

Mandalakleurboek

Amorinda van de Eeuwigheid

Inleiding

De mandala's die in dit boek staan, zijn deels ontstaan door channeling en door de eigen creativiteit en vindingrijkheid van Amorinda. Alle mandala's zijn met de vrije hand gecreëerd. Het begon in de winter van 2016, een periode waarin hij een voorhoofdsholteontsteking had. Herstellende zag hij plotseling de eerste mandala in zijn hoofd verschijnen. Hij had al behoorlijk wat tekenmateriaal omdat hij eerder wasco- en pasteltekeningen maakte. Deze laatste dienden als achtergrond voor zijn website. Hij was genoodzaakt meer tekenmateriaal te kopen om deze eerste mandala op papier te realiseren zoals hij die in zijn hoofd zag. Toen deze klaar was, zag hij meteen een tweede. Hoe meer mandala's er verschenen, des te creatiever werd ook de vanzelfsprekendheid waarmee de daaropvolgende mandala's vorm kregen. Er was iedere keer een bepaalde flow en meditatie tijdens het tekenen. Zelfs tot bij de dertigste mandala was er een bepaalde ingeving van buitenaf die een startbeeld gaf om aan de slag te gaan. Hij wenst iedere persoon, van welke leeftijd dan ook, heel veel creativiteit met het inkleuren van de mandala's.

Van Amorinda is eerder een boek uitgegeven bij Elikser onder de naam *Heldere waarnemingen*. Daarin staan spirituele verhalen die hij als trance-medium heeft beleefd.

Suggesties bij het inkleuren

Bij de meeste mandala's is wel duidelijk dat er genoeg vakjes zijn die een kleur kunnen gebruiken. Bij mandala 25 echter kan ik me voorstellen dat u denkt: wat moet ik hiermee?

Welnu: ik stel me dan voor dat u in grote cirkels door de tekening heen een grote regenboog kleurt. Dat lijkt me prachtig. Maar wat hier ook mogelijk is, is dat je tussen alle paarse tekeningen kleine regenboogjes maakt zodat het een sluier wordt van regenbogen. Lijkt me ook prachtig ...

Bij mandala 26 is het aan u om de uitdaging aan te gaan ...

Veel succes!

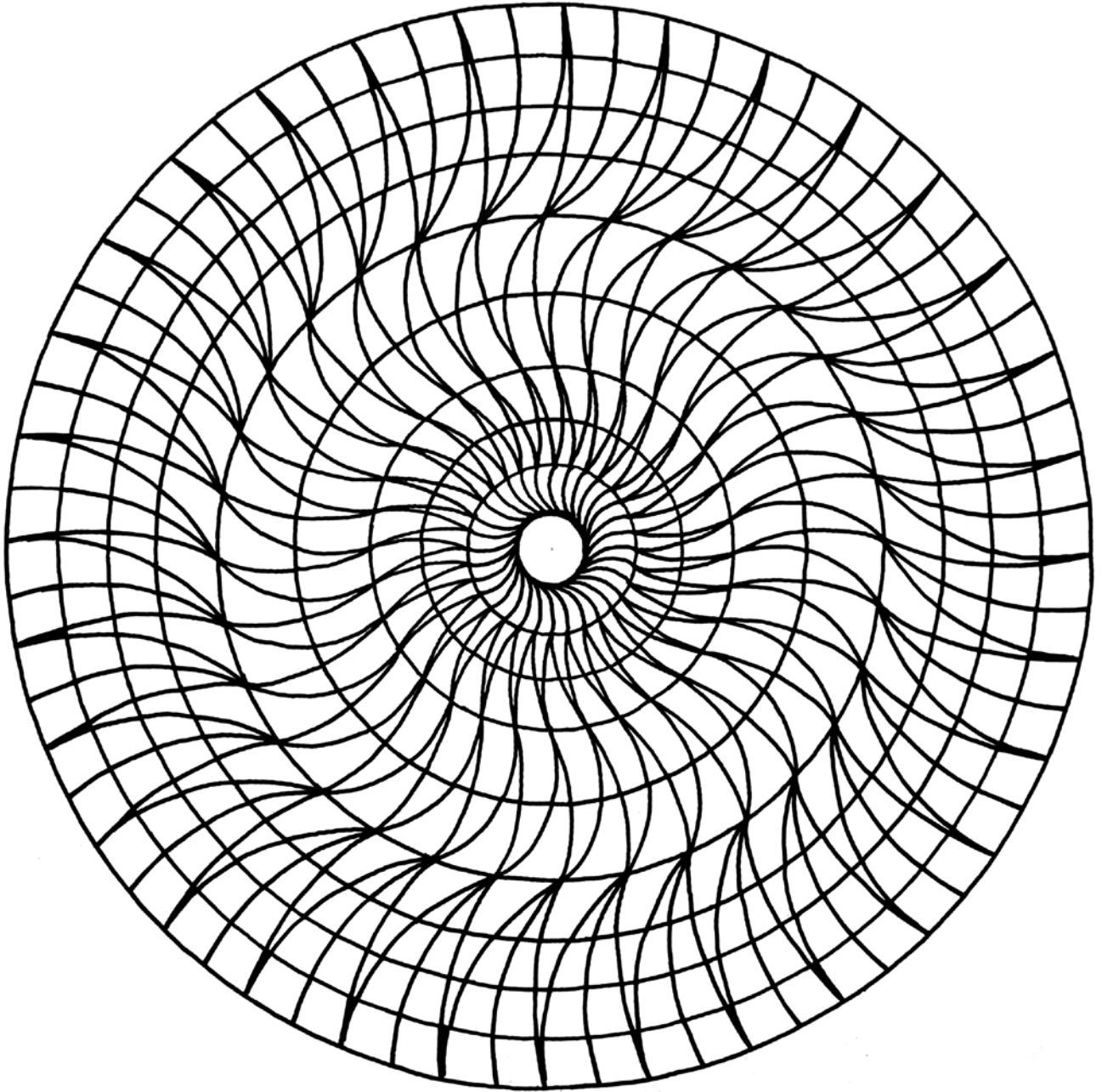
Amorinda van de Eeuwigheid

Mandala 1: Zomaar uit het niets ...

Tijdens het herstel van een voorhoofdsholteontsteking zag ik plotseling deze mandala in mijn hoofd. Ik was al eerder creatief bezig geweest met wascokrijt en pastelkrijt. Van de laatste creaties zijn er ook enkele te zien als achtergrond op mijn website. Tekenmateriaal had ik ook al in huis, maar voor deze mandala heb ik er nog wat materiaal bijgekocht, waaronder een toereikende passer voor de omvang van de buitencirkel. Het was behoorlijk passen en meten om de boogjes van deze mandala die ik in mijn hoofd zag op papier te krijgen. Met behulp van een ontwerpbeschrijving bouwde ik stelselmatig het geheel op. In twee dagen, in de vrije tijd naast mijn fulltime baan, stond deze mandala op papier. Het was een plezier en een diepe meditatie om eraan te werken, ik werd er helemaal rustig van.

Gedicht

Ga zitten, luister, wees eens even stil.
Stop even je gedachten, adem rustig door,
en als je heel stil kunt worden is er ineens
die warme liefde, die ontroering.
Neen, ga niet denken, dan is het weg,
zoek de tijdloosheid op in een gedicht,
een lied, een dans of in de wonderschone
droefheid van een madrigaal of vesper.
Zoek de weemoed, zoek je hart,
zoek de sobere leegte waarin alleen
je eigen kern overblijft, misschien is
dat wel de liefde die je zocht ...



Mandala 2: Cirkels

Toen mandala 1 klaar was, zag ik deze tweede mandala in mijn hoofd. Ik had nog geen idee hoe het te realiseren, maar na goed nadenken en oefenen met de passer werd het mogelijk deze op papier te krijgen. Met behulp van hulplijnen die aan het einde weer weggegomd werden, blijft dit prachtige resultaat over. Ook deze mandala bracht mij in een diepe meditatie en rust. Deze was in de vrije tijd in één dag klaar.

Gedicht

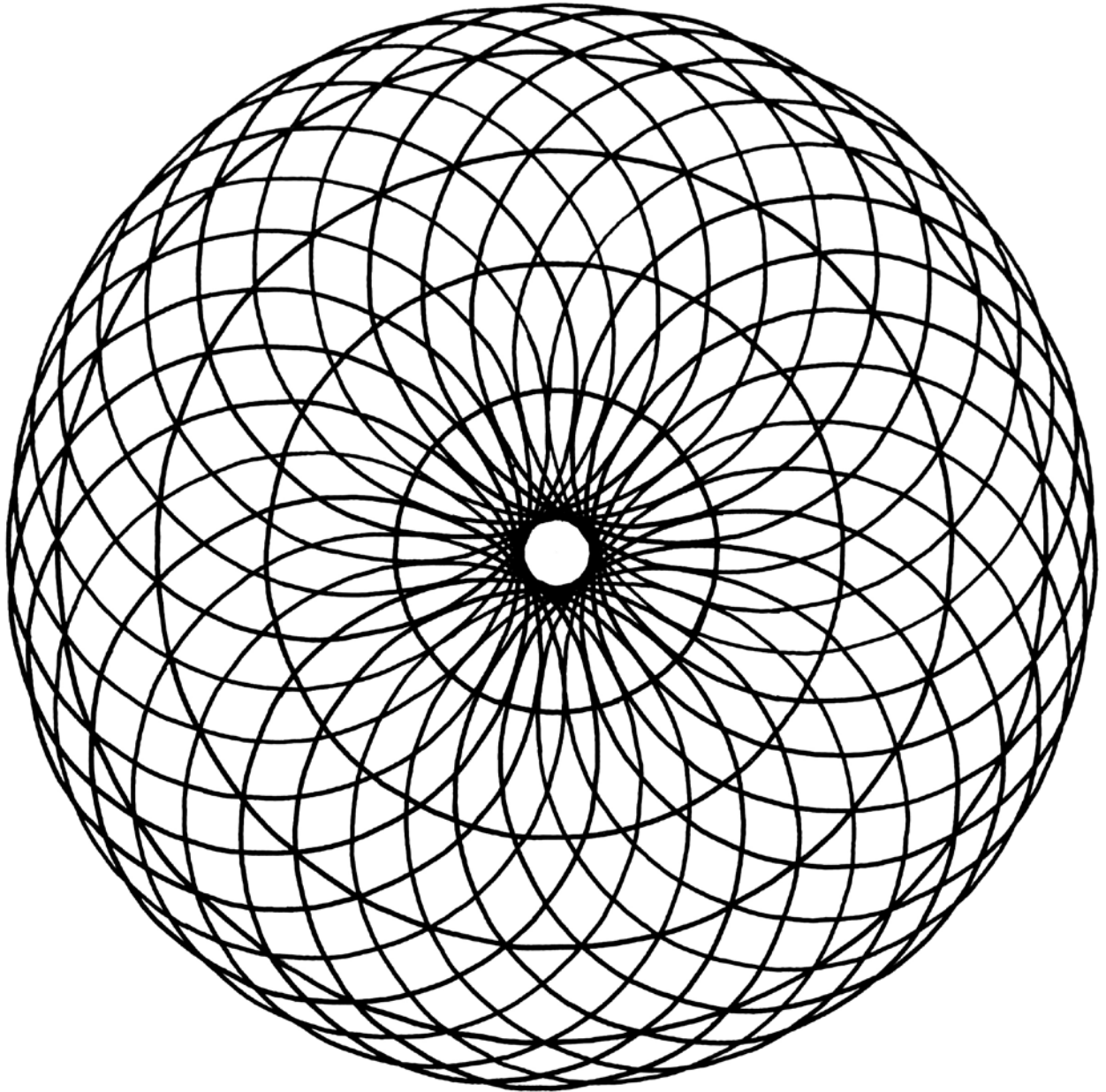
Laten we buiten spelen.

Nu dat het herfst is zijn er bladeren in overvloed,
we bouwen een berg bladeren en laten ons erop vallen.

Laten we verdwijnen in de bladeren en elkaar gaan zoeken,
er is ook overvloed aan tamme kastanjes.

Laten we verdwijnen in elkaar, in een innige omhelzing
of een enkele zoen, waar is mijn schoen?

Laten we het leven simpel houden en geen energie verspillen
aan onnodige ergernissen, een nieuwe religie ...



Mandala 3: Bogen

Toen mandala 2 klaar was, zag ik deze derde mandala in mijn hoofd. Om deze bogen zo strak gelijk te krijgen, was het wel heel precies meten waar de passernaald moest staan. Ik was zelf erg verbaasd over de originaliteit van deze mandala, hij verscheen in mijn hoofd alsof hij van heel ver weg werd ingegeven. Met grote verwondering werkte ik aan het ontwerp ervan. Het bracht mij diepe meditatie en rust. Deze was, ook weer in de vrije tijd, in twee dagen klaar.

Gedicht

Waar was jij al die tijd?

Ik heb me verloren gelopen

om je te vinden.

In het park, in de stad,

op het plein, in de trein,

waar was jij?

Je stem is warm,

je hand is zacht,

je wang is zoet,

je figuur heel mooi,

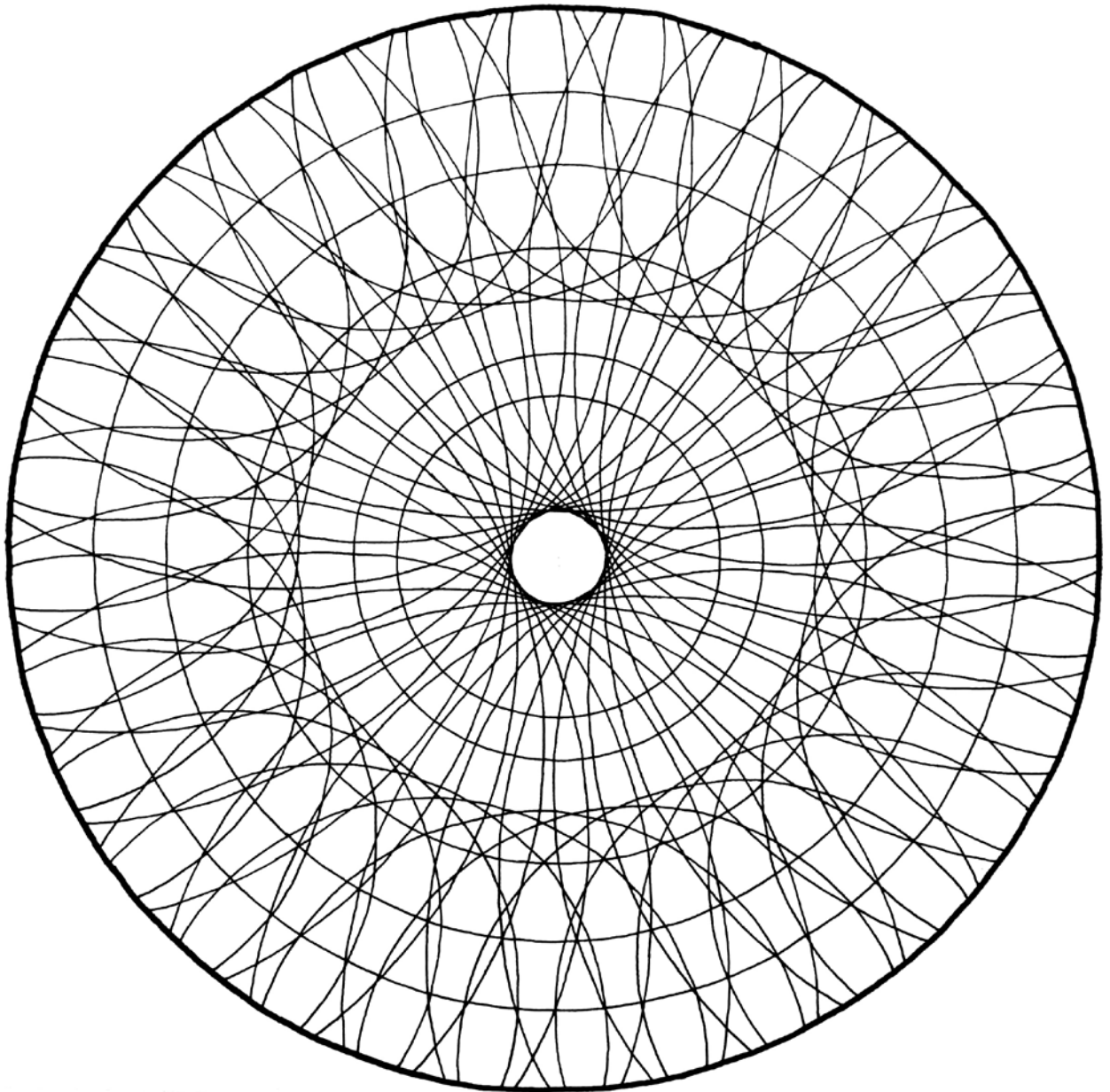
je ogen diep.

Helaas, je bent samen

met een andere vrouw,

ik ben je kwijt,

tot mijn spijt ...

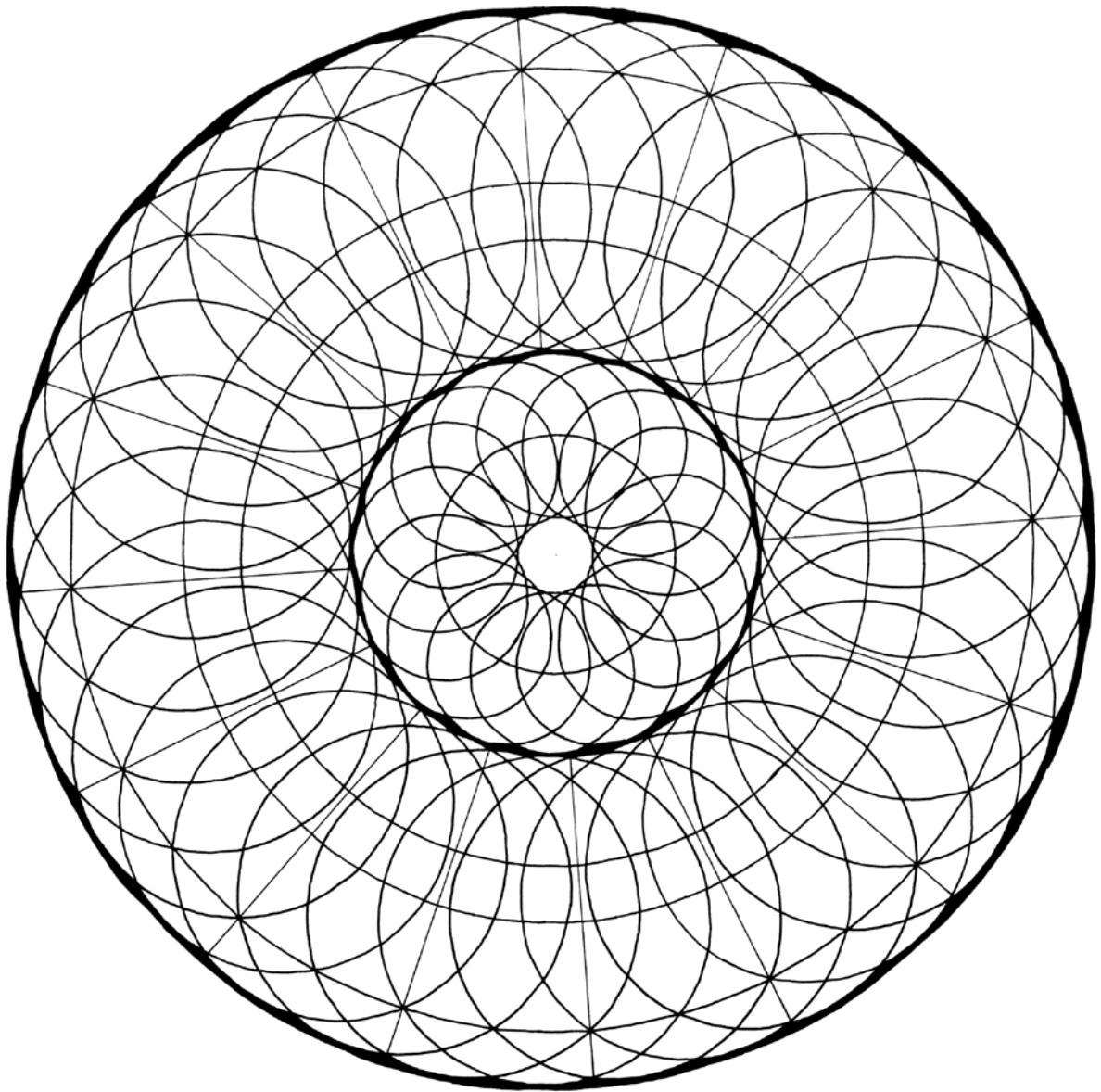


Mandala 4: Cirkels 2

Na de eerste drie begon ik me af te vragen waar dit toch vandaan kwam. Er kwam ook nog een vierde. Het plezier werd steeds groter en de flow ook. Deze was in één avond klaar.

Gedicht

Kindje speelt buiten, plenst in het water,
maakt van een lach een vrolijke schater.
Kindje speelt in het bos, verwondert zich over
de paddenstoelen en de mooie bladeren.
Kindje is van alle tijden, kent geen strijd
of macht, wacht op de verrassing,
van elke dag, als de poes langskomt, de hond
vrolijk kwispelt, alle vogeltjes zingen.
Kindje is tijdloos en is elk moment in het nu,
en is nu, is altijd eeuwig ...



Mandala 5: Bogen en cirkels

Het hield niet op, ik zag nu een combinatie van de cirkels en bogen met heel andere maten en plekken op het geheel. Wat een flow ... deze was in één avond klaar.

Gedicht

Ach lief schaap, dartel,

dartel, graas van het gras.

Ach lieve koe, lig in het

gras, herkauw, auw auw.

Ach lieve koe, wat ben je

stil, en wijs, wijs.

Ach lieve poes, met je kopjes geven,

ga met me mee ...

Ach lieve hond, met je aanhankelijkheid,

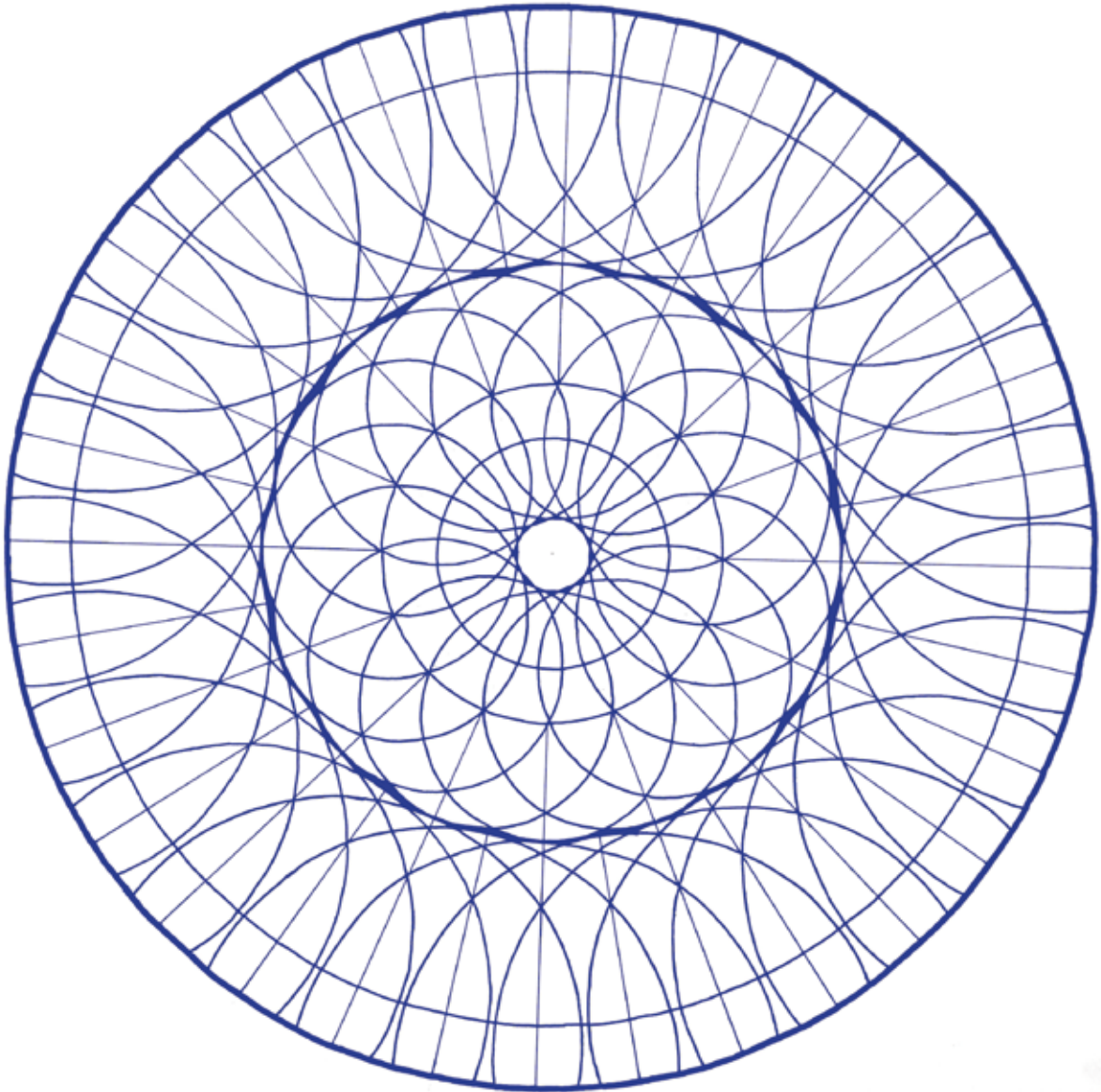
kom op mijn schoot.

Ach lieve vogel, roodborstje van me,

zing voor me ...

Ach lieve muis, fluister zacht,

je koekje naar binnen ...

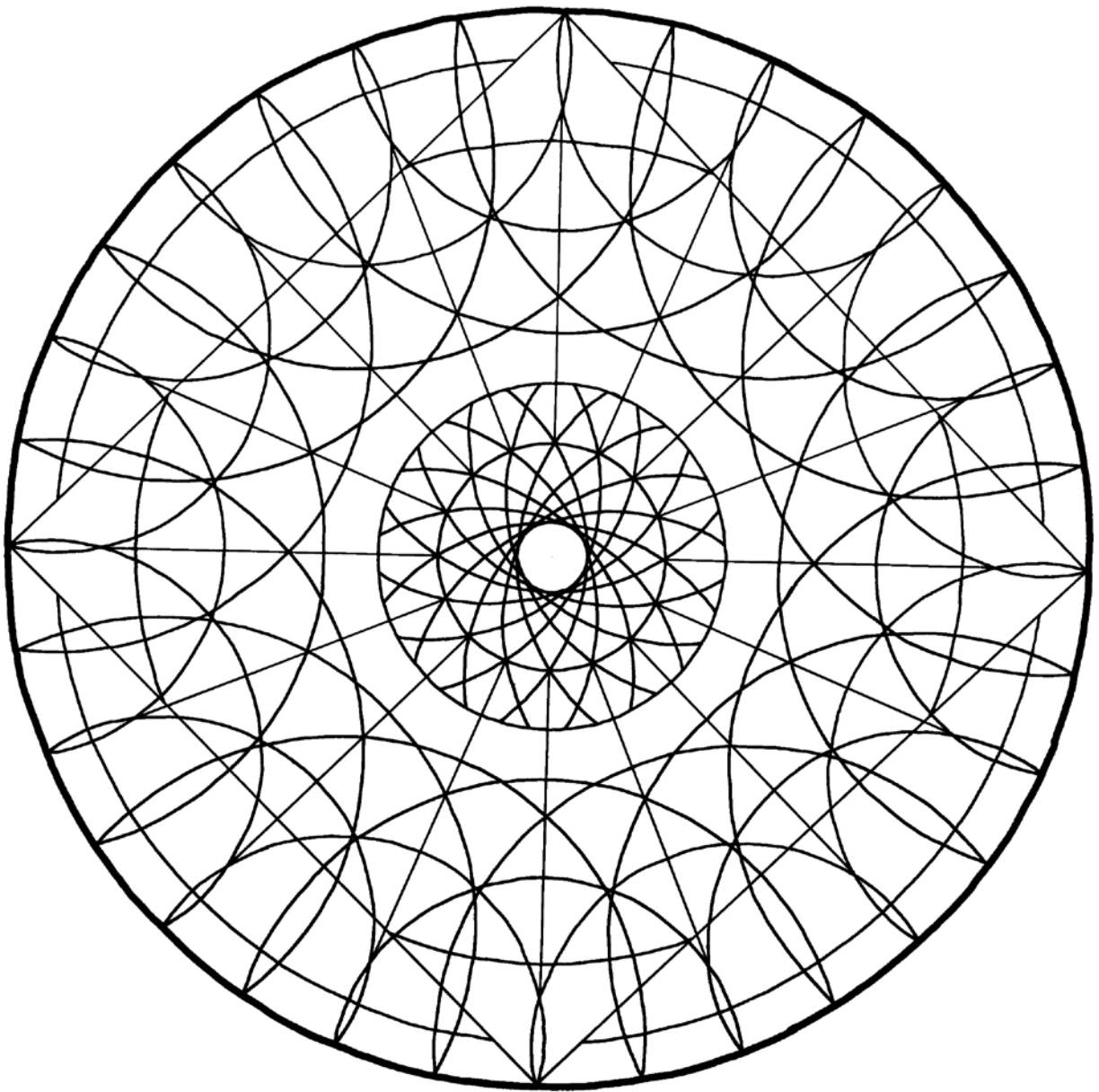


Mandala 6: Vierkant

Ik zag een vierkant in mijn hoofd met een grote cirkel eromheen. Wat het verder ging worden wist ik niet, het ontstond allemaal ter plekke op het moment zelf. Iedere keer als er een boog of een cirkel bij kwam, zag ik de volgende lijn of boog, het geheel ontvouwde zich stelselmatig en met een diepe rust en eenvoud. Deze keer zag ik niet de hele tekening op voorhand maar groeide de tekening met de lijnen, bogen en cirkels tot een geheel. Deze was in één avond klaar.

Gedicht

In het sprookjeselfenland
weet men van de hoed en de rand,
het is er altijd liefde en vrede.
Het is een wonder dat
er zoveel eenheid en
liefde is in zulk klein land.
In de dwergen en kabouterland
weet men van de hoed en de rand
het is er altijd liefde en vrede.
Het is een wonder dat
er zoveel eenheid en vrede
is in zulk klein land.
In de materialistische wereld
weet men van de hoed en de rand,
het is er altijd strijd en macht.
Het is een afgang dat
al die dikke ikken
de wereld verzieken ...

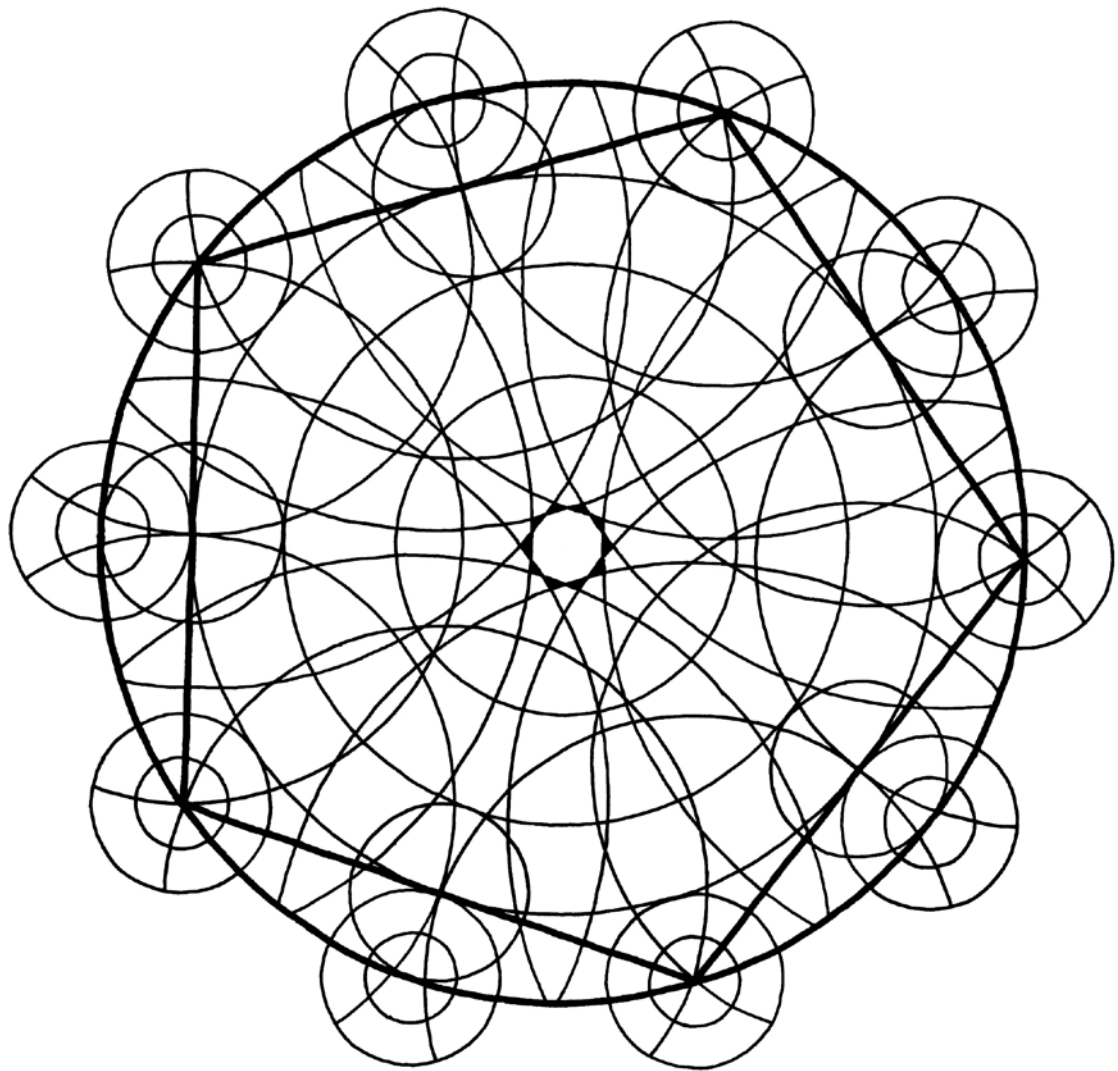


Mandala 7: Vijfhoek

Ik zag een vijfhoek in een cirkel staan. De beelden in mijn hoofd waren veranderd. Ik zag nu alleen een basistekening waarmee ik zelf verder moest. Het hele plaatje was niet meer bekend, ik moest met mijn eigen creativiteit verder, waarvan akte. Voor het ontwerp van de vijfhoek ben ik wel even gaan zoeken op internet, geen idee meer hoe dat ging vroeger op school. Dat was nog knap lastig, die vijfhoek. Ook weer in een heerlijke flow ...

Gedicht

Zweef met mij mee
naar het hiernamaals
en geniet van de
oneindige liefde daar.
Koester het warme
bad en neem het
op in volle teugen,
vul jezelf op.
Maar kom vooral
terug en vertel
de mensen in
normale woorden,
hoe het daar is
en wat voor een
wijsheid je meekreeg
om door te geven ...



Mandala 8: Liefdeshartjes

Toen mandala 7 klaar was, zag ik een waaier van liefdeshartjes. De druppels in de tekening zijn tranen van ontroering over de schoonheid van het leven. Het was hartverwarmend om deze mandala op papier te zetten. Flow ...

Gedicht

Niet zo snel. Ik volg je niet.

Waar ga je heen ...

ik heb een lager tempo.

Niet zo snel. Ik volg je niet.

Wat ga je doen ...

ik ben niet zo snel.

Niet zo snel. Je denken ...

snelt zichzelf voorbij en

voorbij en voorbij ...

Niet zo snel, je zal merken

dat je in een lager tempo

je 'zelf' terugvindt ...