

Het heterogeen

Van Elly de Waard verschenen bij De Harmonie:

*Afstand* (1978)

*Luwte* (1979)

*Furie* (1981)

*Strofen* (1983)

*Een wildernis van verbindingen* (1986)

*Onvoltooiing* (1988)

*Eenzang* (1992)

*Eenzang Twee* (1993)

*Het zij* (1995)

*Anderling* (1998)

*Zestig* (2000, bloemlezing)

*Van cadmium lekken de bossen* (2002)

*Als ik niet aan je denk of raak* (2002, bloemlezing)

*De hemel van Toulouse* (2004, bloemlezing)

*Proeven van moord* (2005)

*In het halogeen* (2009)

*Vogelwater, domein van dichters* (2012)

*De aarde, de aarde* (2013)

*Het jasje van David Bowie* (2015)

*In die tijd die* (2016)

ELLY DE WAARD

HET HETEROGEEN

*Drie Vormen*

Uitgeverij De Harmonie, Amsterdam



*Eerste Vorm*



## SONNET VOOR EUROPA

In de tijd dat ik door Europa trok,  
in jonger jaren, liet ik mij leiden door  
de geur van brandend hout van haarden  
die de hemel van het platteland dooraderde.

Waar je ook was, welk land je doorkruiste,  
het was deze geur die maakte dat je wist  
dat je daar thuis was, ook al was je op de vlucht  
of kon je geen mens meer verdragen.

Europa wordt bijeen gehouden, niet door  
politiek maar veel basaler, door haar bossen,  
akkers, hagen, door die draad van geuren

die zich door de eeuwen slingert als de  
wegen en de paden op de grond. Mijd de  
steden. Om veel redenen. Ga er rond.

## SNEEUW EN INKT

Het zijn deze winters die ik terug wil  
halen, twee volle pagina's gevuld met  
sneeuw, een lange dunne regel in inkt  
geschreven als horizon, een enkele

verre vogel stippelt zijn punten op  
de i's erin. Ik zal mijn hoofd met  
berenvel stofferen en ga er wonen  
in een knusse hut, kijkend naar

hoe tussen de rotsen en de schrale  
bomen een rest van licht zich naar het poolijs  
bukt, de lange nacht zich buigt – een

die elk uitzicht in zich opzuigt.  
'O dan verschaft de met het duister  
samenvloeiende inkt een zee van licht!'



## HERINNERINGSVISIOEN

Toen ik jong was werd ik gekweld  
door het idee dat ik een reus was, die  
op lemen voeten liep en ik was bang  
dat het formaat dat ik in mij voelde

door een slecht klimaat of teveel tegen-  
wind de kans niet krijgen zou zich waar  
te maken. Dan strompelde ik door het duin  
naar het verlaten strand en wierp mij

op de knieën in de nu eens kalme  
dan weer ruwe branding van de enige  
grootheid die voor mij bestond: de Noordzee

en ik smeekte haar om de kracht om uit  
te kunnen groeien tot wie ik was, een  
die haar voorkeur volgend het verste komt.

## DE MEESTERPROEF

Hoe tot het einde te blijven bewegen  
zonder het perspectief om je bestaan  
nog het nodige uitzicht te verlenen?  
Hoe te verzinnen of creëren tegen

beter weten? Enkel voor het plezier  
om dat te doen en zonder rekenen  
op waardering, in een wederzijdsheid  
die steeds dichterbij blijft? – Als die al?

Ouderdom, uiteindelijke meesterproef  
van tot het minimum gaan, van afleren,  
afzeggen, afleggen tenslotte, om als

sterren in het zwarte gat gezogen  
te sterven in de tunnel die ons zonlicht  
inruilt voor wellicht een ander licht –