

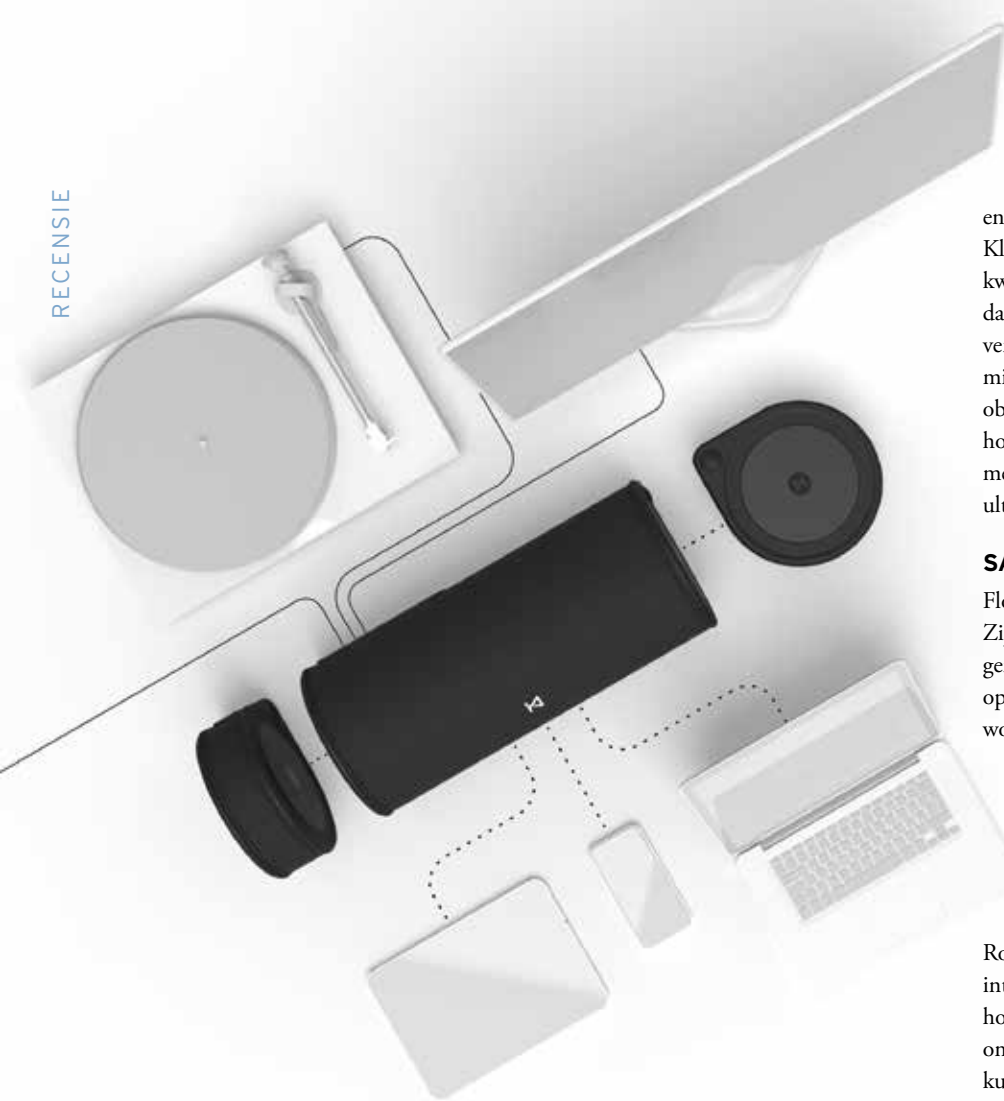


# ALS GENERATIES ELKAAR VINDEN

Draadloze weergave is niet nieuw. Het onbegrip tussen de audiofiel en de gebruiker van smartphone + één bolletje Bluetooth ook niet. De eerste schermt met zijn interlink, voorzien van een wereldvreemd prijskaartje. De tweede zie je denken: “Waar gaat dit over?” Zouden die twee werelden ooit samenkomen? Het deels Nederlandse bedrijf kien heeft een draadloos systeem ontworpen dat wel eens een doorbraak zou kunnen zijn in het huidige aanbod. Ga er maar eens goed voor zitten.

**H**oe groot de afstand kan zijn tussen verschillende generaties blijkt wel uit discussies die ik mag voeren over geluid. Met termen als Toslink, S/PDIF of AD/DA dreig je in Babylonisch vaarwater terecht te komen. Het kan zover gaan dat ik wel eens, ook van

intelligente mensen, de vraag krijg: “Digitaal, wat is dat eigenlijk?” In de ogen van de HVT-lezer, en ook die van ondergetekende, lijkt dit absurd. Maar in een wereld waarin het gewoon is om via een app ‘iets’ met geluid te regelen dat vervolgens uit een draadloos dingetje komt, is het helemaal

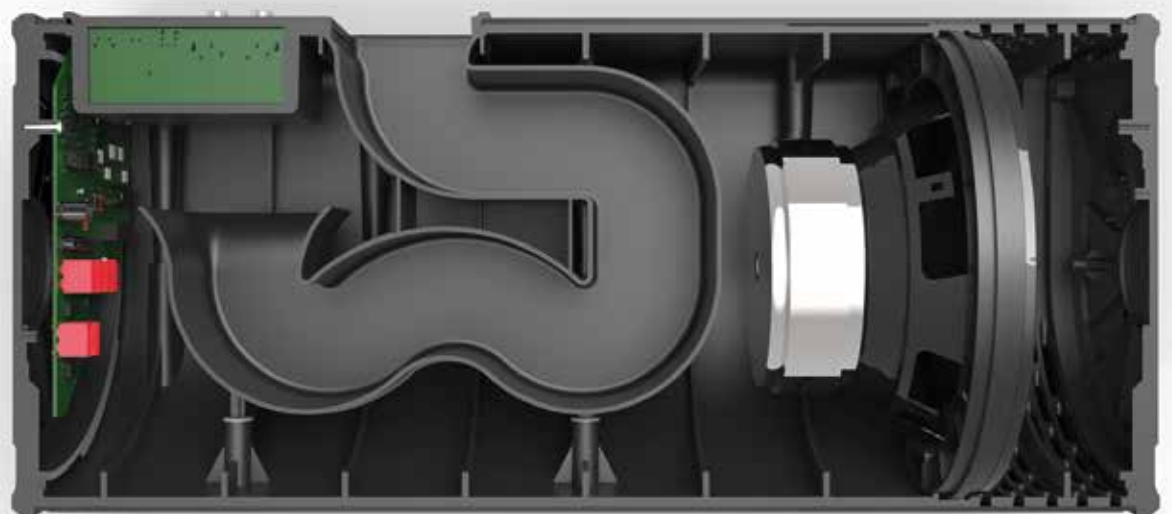


niet zo vreemd. Al jarenlang is de trend in audioland het gebruiksgemak. Met lede ogen ziet de audiofiel aan dat geluidskwaliteit hieraan meer en meer ondergeschikt raakt. Ik huil mee met de wolven, maar constateer ook dat iedereen, ongeacht leeftijd of ervaring, gevoelig is voor mooi en dynamisch geluid, mits je het laat horen. Onbekend maakt onbemind. En een uitstervende cultuur, gebaseerd op stokoude technieken? Zeker niet! Los van streaming, MQA

en dat soort zaken, geven snelle ontwikkelingen in resoluties, Klasse D en DSP aan dat er met betaalbare technieken kwalitatief veel wordt verbeterd. Het wachten is op een merk dat één en ander samenvoegt tot iets moois dat zowel de verweerde muziekliefhebber als de hipster aanspreekt. Voor mij liggen vijf schijfvormige UMO's (unidentified musical objects) met de diameter van een ontbijtbordje, zeven cm hoog, en een diepere variant, ogend als het enige pedaalemmerkje dat past in een studententoilet. Even voorstellen: het ultramodulaire systeem van kien.

**SAT & SUB**

Florent Gatin wordt in Parijs geboren en groeit op in Nice. Zijn muziekopleiding, Florent is klarinettist van huis uit, geniet hij in Lyon. In Denemarken volgt Florent een opleiding bij Bang & Olufsen. U raadt het, de grenzen worden verlegd naar audio. Hij ontmoet er collega productontwerper Jorn Ouborg, fervent gitarist, dus per definitie een goede vent. Uit frustratie en onvrede over zowel het geluid als de mogelijkheden van smart & wireless audio producten ontwikkelen de heren, naar eigen zeggen en vol trots, 'the intelligent speaker system of the future'. Een bedrijf wordt gesticht, thuisbasis Rotterdam, naam: kien. Goed gekozen. Het woord heeft een internationale uitstraling en de betekenis in het Nederlands hoeft ik u niet uit te leggen. Het idee achter het ontwerp is om het systeem van een enkele Bluetooth luidspreker te kunnen uitbreiden naar, bijvoorbeeld, 5.1 surround, waarbij je zelfs de meest uitgebreide versie eenvoudig kunt meenemen naar een andere locatie, bijvoorbeeld naar die rijke pa, die wel een megatv, maar geen surround-set heeft. Of naar het park, of dat (al dan niet) legale feestje dat om een stevig geluid vraagt, liefst stereo, en, indien er stroom is, met een gescheiden woofer, zeg maar 2.1. Hoe doe je dat? Ieder kien segment heet SAT (afgeleid van satelliet) en ze zijn identiek. De schijfjes, diameter bijna 20 cm, 7 cm diep, hebben ieder twee 2" midrange drivers en één 1" tweeter. Twee 40W Klasse D versterkers sturen de drivers en de tweeter aan.



Het frequentiebereik begint bij 70Hz. De tweede unit heet SUB (uiteraard afgeleid van Subwoofer). Die heeft dezelfde diameter, maar is met 45 cm aanmerkelijk breder. Het bas-reflex systeem heeft één enkele 6,5" woofer en een 80W Klasse D versterker die de woofer aandrijft. Het frequentiebereik begint bij 35Hz en loopt door tot 120Hz.

### Kleernet

Alleen de SAT is strikt draadloos. De SUB is zowel draadloos (Wi-Fi/Bluetooth) als bedraad te gebruiken. De connectiviteitsopties om lekker te kunnen streamen zijn, vooralsnog, Apple AirPlay, Spotify Connect en DLNA. Fysiek is er ruimte voor twee apparaten met een tulpaansluiting, één digitaal (optisch) en uiteraard de ethernet verbinding. Zowel de SUB als de SAT zijn voorzien van Bluetooth 4.0. Al eerder vermeld, je kunt een enkele SAT gebruiken als 'single' Bluetooth boxje. Maar de communicatie onderling, tussen SUB en SAT, verloopt via Kleernet, dat gebruik maakt van DWAM Digital Wireless Audio. De voordelen van deze techniek zijn a. lage latency, wat het ideaal maakt voor films, b. tot 24bit/96kHz ongecomprimeerde audiotransmissie en c. geen drop-outs en interferentie van WiFi of Bluetooth. DWAM wordt onder meer gebruikt in de XEO-lijn van Dynaudio. Je sluit de SUB aan op het lichtnet via de adapter. Alleen de SAT is voorzien van een oplaadbare batterij; speeltijd 12 uur, oplaadtijd 2 uur. Maar je kunt de schijf ook permanent aan de adapter 'hangen', voor thuis, bijvoorbeeld. Nog wat technische zaken: tot 12 SAT's kunnen aan het systeem worden gekoppeld, ook zonder de SUB. Belangrijk? Ja! Als je de zoi meeneemt naar een plek waar geen stroomvoorziening is, moet de SUB thuisblijven en heb je met een riant voorraad SAT's toch een massief geluid,

weliswaar niet onder de 70 Hz, maar toch. Uiteraard staat het systeem open voor permanente updates, alle via de app. DSP speelt een belangrijke rol, zowel voor de huidige tuning van de luidsprekers als voor persoonlijke instellingen. Ook dit komt in toekomstige updates. En nu we toch bezig zijn. Het door kien aangekondigde 'Follow Me' is een unieke feature waarmee het systeem de luisteraar



volgt, bijvoorbeeld van de ene ruimte naar de andere, voorzien van één of meer SAT's. Het geluid krijgt een fade-out in de ruimte die je verlaat, om je tegemoet te komen in de ruimte die je betreedt. Beschikbaar in de zomer van 2021.

### Kameleon

Kortom, we hebben te maken met een nagelnieuw systeem. Ben van het systeem, zowel de mogelijkheden en de filosofie als de klank, zeer gecharmeerd. Maar eerst nog wat techniek. Als SAT's in de combinatie met de SUB worden gebruikt, filtert een high-pass filter de lage frequenties tot 120Hz op de SAT automatisch weg. Slim. Je kunt wat parameters op de elementen bedienen (volume, play, pauze, track skipping), maar zonder de app werkt het eigenlijk niet. Naarmate je meer SAT's toevoegt, verschijnen er andere parameters in beeld, die te maken hebben met al dan niet mono/stereo/surround/links/rechts/achter/voor etcetera. Heb aangeboren koudwatervrees met het medium, maar geloof me, zelfs ik snap het. Vind het zelfs prettig om mee te werken. Maar nu snel over naar het belangrijkste. Alle elementen hebben dezelfde diameter en een bult/kuiltje zodat je ze op vele manieren aaneen kunt sluiten. Stapelen zelfs. De mogelijkheden van de kameleon zijn eindeloos. De single Bluetooth luidspreker is al genoemd. Twee exemplaren leveren stereo. Met twee SAT's plus een SUB heb je een volwaardige 2.1 stereo set, die je liggend ook als soundbar zou kunnen gebruiken. Zowel de opties als de stevigheid van het geluid nemen natuurlijk toe als je er nog twee SAT's aan toevoegt. Plat op de grond wordt de soundbar dan breder, maar niets let je om ze elders in de woonkamer te plaatsen.

Multiroom? Check. Stereo? Check. 2 x 2 Stereo is ook mogelijk, aangevuld met één of meer SAT's in andere ruimtes, of op een dienblad, in een rugzak, tussen de lakens, in diverse posities... En, belangrijker nog, in een mum van tijd instelbaar via de app. Overigens, als





je dan vervolgens je twee SAT's weer als achterkanalen in je 5.1 opstelling zou willen gebruiken, wordt dat automatisch herkend.

### Wijn

Terecht heeft kien de jongeren voor ogen, waar het gaat om de talloze mogelijkheden. Een SAT kost €399, voor stereo betaal je €749, stereo met SUB kost €1.399 en 5.1 surround €2.499. Best geld, maar je kunt ervoor kiezen dat iedereen

één SAT koopt voor gebruik in huis en in groepsverband de krachten bundelt. Ik behoer niet tot die doelgroep. Ga wel de natuur in, maar wil dan stilte. En een mooie soundbar heb ik al. Al



mijn vrienden hebben een systeem in huis waarnaar ik met genoeg luister. Hoef niets mee te nemen, behalve een goed humeur en een fles wijn. Toch is deze kien System ook voor mij buitengewoon aantrekkelijk. In huis zou multiroom met de kien zeer welkom zijn, plus de mogelijkheid om de mobiliteit van de satellieten te gebruiken voor een razendsnelle 5.1 surround opstelling. Bovendien kun je de bescheiden schotels makkelijk verdekt opstellen. Maar dit alles heeft voor deze lastige muzikant geen enkele betekenis zonder enthousiasme over het geluid. Wat mij veelal stoort in het gebruikelijke draadloze segment is een gebrek aan dynamiek en een overdaad aan zowel hoge als lage frequenties. Niet alleen is dat laatste dodelijk vermoeiend; het middengebied verdwijnt zo onder tafel, met dramatische gevolgen voor de transparantie. Die ervaring heb ik, tot grote vreugde, niet bij de kien. Heb het idee dat de keuze voor DWAM in dezen ook een rol speelt, maar naar eigen zeggen heeft de focus op de kwaliteit van het middengebied en de dynamiek van zowel versterking als weergave tot dit resultaat geleid. Heb een en ander beluisterd met mijn mooiste producties op cd (toslink) en in 5.1 via de blu-ray speler. Kritische bronnen, maar zeer overtuigend. Als dit is wat de jongere generatie ontwerpers voor ons in petto heeft, dan wens ik mijzelf een lang leven en permanent geslepen oren toe. Grote klasse!

[Meer informatie op www.kien.io](http://www.kien.io)