
Vol.3: Mode-atelier

Kleding naaien **In elkaar zetten en afwerken**

Teresa Gilewska

Inhoud

Voorwoord	7	Details voor het in elkaar zetten en afwerken van kledingstukken	43
Algemene inleiding	9	Elastiek	44
Stoffen	10	Tunneltjes	47
De stof afmeten	11	Knooplussen.....	48
De draadrichting van de stof.....	13	Knoopsgaten, drukknopen en haakjes	52
De plaatsing van het patroon	14	Baleinen	54
Pas- en plaatsingstekens	15	Opstrijkbare versterking.....	57
Ruitjesstof	16	Beleg	58
Streepjesstof	17	Nette afwerking	58
Naden	18	Veterband.....	59
Technische gegevens	19	Basisdoorsnedes	61
Naaien met de naaimachine	23	De randen van naden	62
Naaivoeten	24	Afgewerkte randen.....	65
Naalden.....	26	Voorbeelden van doorsnedes	66
Stiksteken	28	Mouwen	69
Afhechtsteken	29	Mouwen inzetten	70
Breedte van de stofrand.....	29	De mouwsplit	75
Coupenaden	30	De manchet	84
Randen in elkaar zetten	31	Kragen	103
Naaien met de hand	35	Een losse kraag zonder halsbeleg (staande boord) aanzetten.....	104
De vingerhoed	36	Een losse kraag met halsbeleg aanzetten	107
Naalden.....	36	De sjaalkraag	115
Naaisteken	36		
Afwerksteken	38		
Zoomsteken.....	39		
Knoopsgaten	40		
Knooplussen.....	40		



Ritssluitingen..... 123

- Algemene inleiding..... 124
- Ondeelbare ritsen 125
- Blinde ritsen 132

Taillebanden..... 135

- Taillebanden aanzetten op niet-gevoerde kledingstukken..... 136
- Taillebanden aanzetten op gevoerde kledingstukken 143
- Rechte tailleband zonder splitbeleg voor knoopsluiting..... 147
- De aangezette tailleband in vorm 150
- Taille met beleg 153

Zakken 159

- In de naad gestikte zak 160
- Heupaszak..... 162
- Paspelzak in de geknipte lijn..... 165
- Zak in de geknipte lijn met klep..... 169

Zomen..... 173

- Met de naaimachine gemaakte zoom..... 174
- Zoom op een rondgeknipte vorm 176
- Zoom op een gerende lijn 177
- Zoom van een hoek 178
- Geplakte zoom..... 181

Verklarende woordenlijst 183



Voorwoord

Het geheim van een goed in elkaar gezet kledingstuk schuilt in de juiste keuze van het gereedschap, de materialen en de toegepaste techniek. Het in elkaar zetten volgt op een reeks voorafgaande werkzaamheden – uiteraard de keuze van het model dat u wilt maken, maar vooral het maken van een patroon (wat ik heb behandeld in mijn voorgaande boeken *Mode-atelier – Vol. 1 Patronen tekenen: de basis* en *Vol. 2 Patronen tekenen: aanpassingen*).

Met veel plezier ga ik in dit deel verder met de taak die ik mezelf heb gesteld: het in boekvorm overbrengen van de kennis en ervaring die ik in de loop van dertig jaar heb opgedaan in de confectie en het onderwijs.

Dit boek is geheel gewijd aan de technieken waarmee, over het algemeen met de naaimachine, essentiële kledingonderdelen aan elkaar worden gezet: kragen, sluitingen, zakken, mouwen, enzovoort.

De verschillende methoden waarop kledingstukken in elkaar worden gezet, worden stapsgewijs en gedetailleerd beschreven en begeleid met talrijke illustraties. Daardoor zult u de bijzonderheden van deze technieken beter begrijpen en ze vervolgens efficiënt kunnen toepassen op de kledingstukken die u maakt, van de eenvoudigste tot de meest complexe.

Het in elkaar zetten en afwerken van kleding vergt veel geduld en nauwkeurigheid. Hoewel het misschien moeilijk voor te stellen is dat het zonder naaimachine gebeurt, moeten sommige stappen of afwerkingen met de hand worden gedaan. Daarom kunt u uw kennis van het in elkaar zetten van kledingstukken verbreden met een hoofdstuk waarin de basistecken van het naaien met de hand worden uiteengezet.

Dit boek richt zich zowel op studenten, voor wie het als ondersteuning kan dienen, als op degenen die hun eigen kleding willen leren maken of dat willen perfectioneren, als op degenen voor wie kleding maken een hobby is.

Het boek helpt zowel bij het oplossen van problemen als het vergroten van uw kennis. Wanneer u de basis van kleding maken en het in elkaar zetten van kledingstukken onder de knie hebt, ben ik ervan overtuigd dat het een ware passie voor u zal worden.

Teresa Gilewska

Algemene inleiding

Het in elkaar zetten en afwerken zijn de laatste stappen bij het maken van kleding.

In dit boek worden de basistechnieken uiteengezet: eenvoudige en gemakkelijk te volgen technieken voor het in elkaar zetten van een kledingstuk.

Elke handeling wordt geïllustreerd door een foto of een tekening, en gedetailleerd toegelicht in een nauwkeurige beschrijving van de stappen die u moet volgen om te leren en vooral te begrijpen hoe u kleding in elkaar zet en afwerkt.

Vandaar dat in verschillende hoofdstukken de verschillende onderdelen worden behandeld (zoals sluitingen, taillebanden, manchetten, kragen, enz.).

Wanneer u de basistechnieken onder de knie hebt, kunt u allerlei soorten werkstukken maken, van de meest eenvoudige tot de meest complexe.

Stoffen

Stoffen worden op verschillende manieren gemaakt: geweven (katoen), gebreid (tricot) of geknoopt (kant).

Het meest voorkomend is geweven stof met schering- en inslagdraden.

Het geeft een zekere vrijheid om de onderdelen van een patroon op geknoopte of non-woven (niet-geweven) stof te plaatsen. Als u een kledingstuk wilt maken uit geweven stof, zult u rekening moeten houden met de breedte (inslag) en de lengte (schering) van de stof en het patroon in de goede richting moeten leggen.

Om te achterhalen wat de draadrichting van de stof is, schering of inslag, trekt u de stof met uw handen voorzichtig uit elkaar.

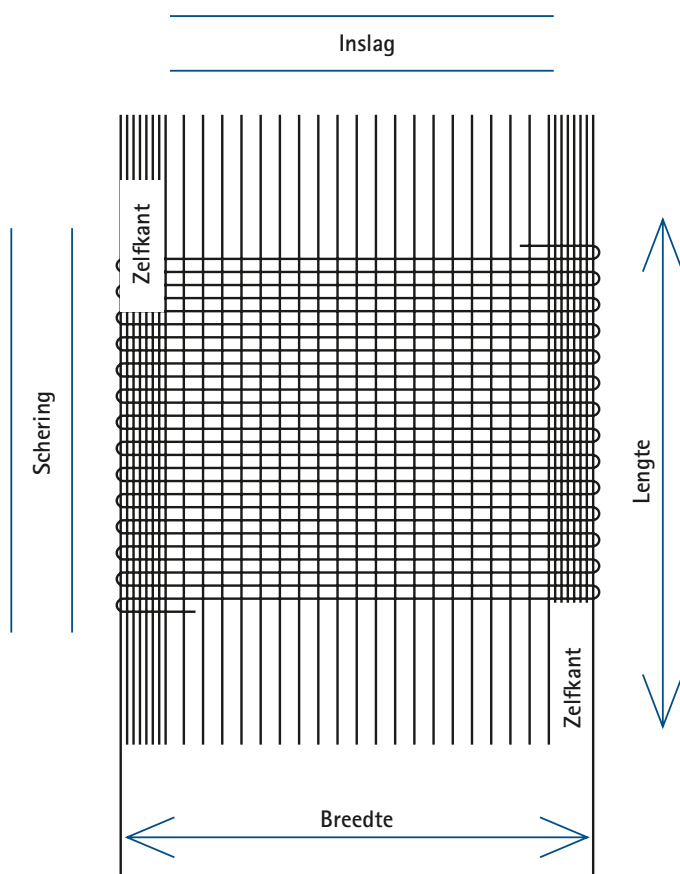


FIG. 1

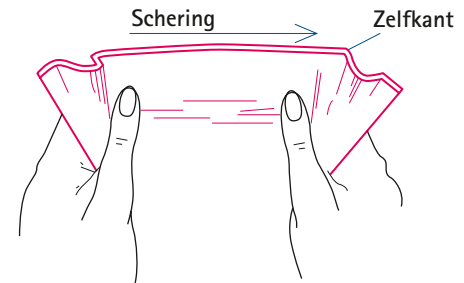


FIG. 2

Als de stof in de richting van de scheringdraden wordt getrokken, is hij niet rekbaar maar blijft hij strak en stevig (fig. 2).

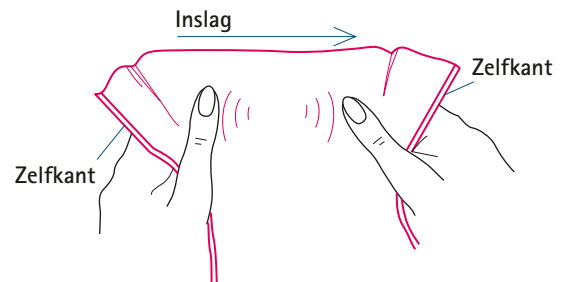


FIG. 3

Maar als de stof in de richting van de inslagdraden wordt getrokken, is hij enigszins rekbaar en verslapt hij gemakkelijk (fig. 3).

De scheringdraden vormen de lengte van de stof.
De inslagdraden vormen de breedte van de stof.



De stof afmeten

Bij het maken van een kledingstuk moet u altijd bepalen hoeveel stof u nodig hebt voor het gewenste model. Over het algemeen kunt u pas nauwkeurig meten als u het definitieve patroon in de breedte van de stof hebt gelegd (standaardbreedtes: bijvoorbeeld 90 cm, 110 cm of 140 cm). Toch is het heel goed mogelijk om een schatting te maken van de benodigde stof op basis van het gewenste model en de lichaamsmaten.

Het afmeten wordt altijd bepaald door de lengterichting van het kledingstuk, die moet overeenstemmen met die van de stof. Op de patroontekening is die plaatsing aangeduid met de draadrichting (recht van draad; RD), de lijn die evenwijdig loopt met de zelfkant van de stof.

Het afmeten van de stof voor een eenvoudig patroon, zoals een rechte rok, is gemakkelijk: als de tweede heupwijdte 96 cm is en de lengte van de rok 60 cm, hebt u 75 cm stof nodig met een standaardbreedte van 110 cm (fig. 1).

Bij het uitrekenen van de hoeveelheid stof die u nodig hebt, dient u altijd rekening te houden met een naadtoeslag, zowel in de lengte als in de breedte. In dit voorbeeld van een rechte rok wordt het voorpand op de stofvouw geknipt, terwijl het achterpand in twee delen wordt geknipt. Er moeten dus naden komen aan de zijkanten van het voorpand (ongeveer 1 cm aan elke zijde), aan de zijkant van het achterpand en in het midden van het achterpand (ongeveer 1 cm aan elke zijde van het patroon dat twee keer moet worden geknipt). Tot slot moet er aan de zelfkant minstens nog 3 cm worden toegevoegd ter hoogte van de heupwijdte. Voor een tweede heupwijdte van 96 cm hebt u dus stof nodig met een standaardbreedte van ten minste 110 cm.

Om de lengte van de rok te berekenen, dient u rekening te houden met een marge voor de zoom aan de onderkant van de rok.

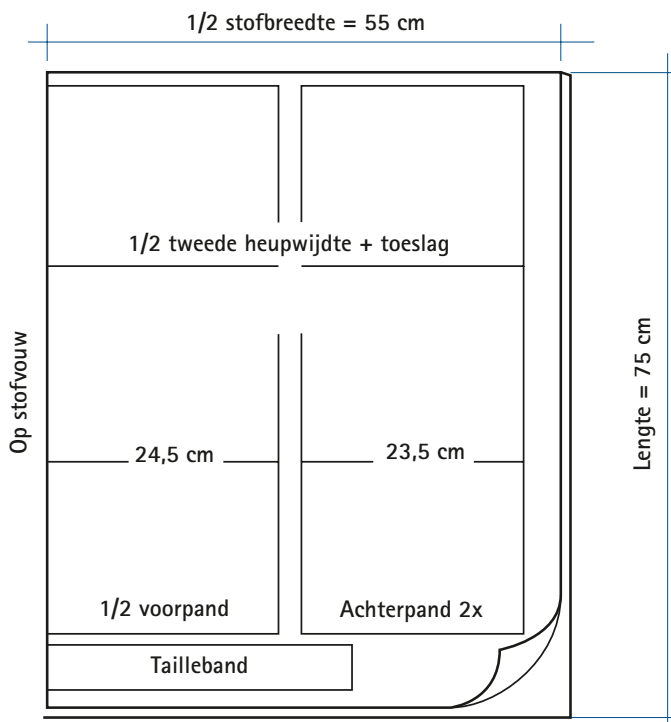
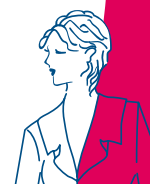


FIG. 1



In figuur 1 is de stof breed genoeg (110 cm) ten opzichte van de tweede heupwijdte (96 cm). In dit geval hebt u slechts één rok lengte nodig met daaraan voldoende toeslag (75 cm).

Als de stof niet breed genoeg was geweest, zouden er twee rok lengtes nodig zijn geweest (fig. 2).

Als u de twee voorbeelden vergelijkt (fig. 1 en 2), kunt u constateren dat het afmeten van de stof volledig afhangt van de stofbreedte. Een brede stof is veel voordeliger en u houdt veel minder restjes over.

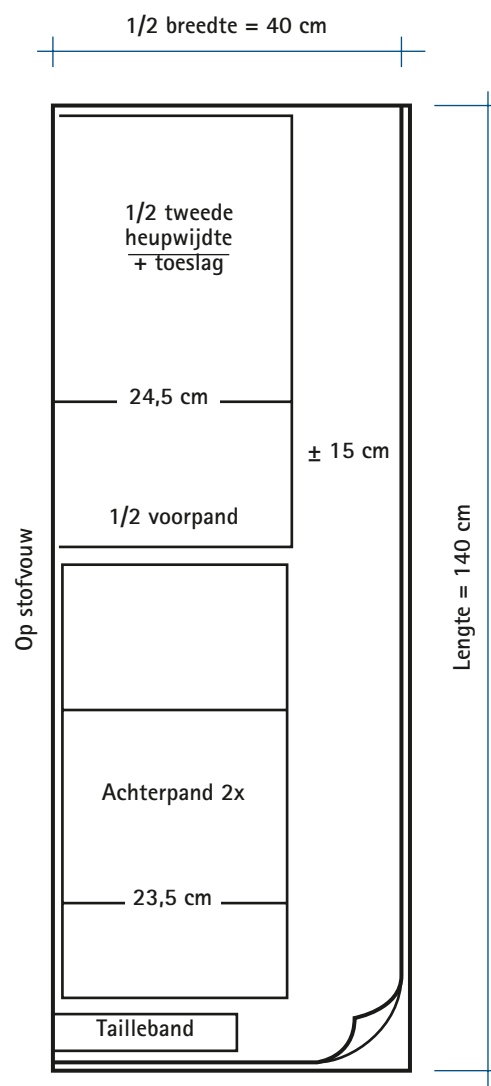


FIG. 2

