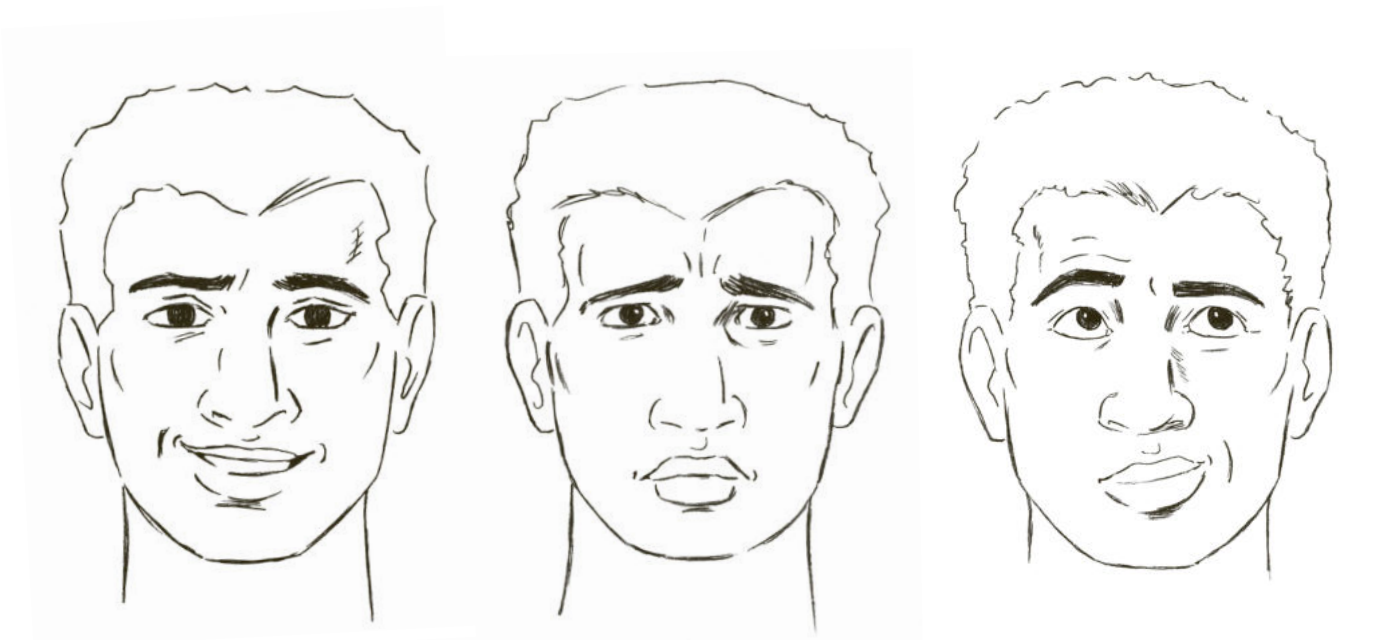


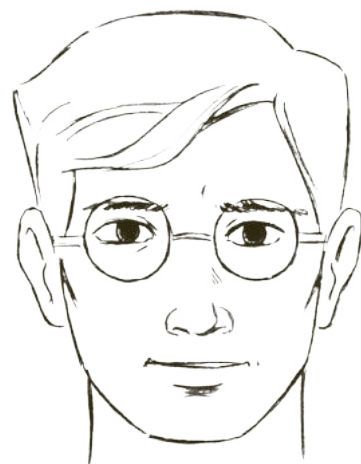
MENSEN TEKENEN

voor beginners

Christopher Hart



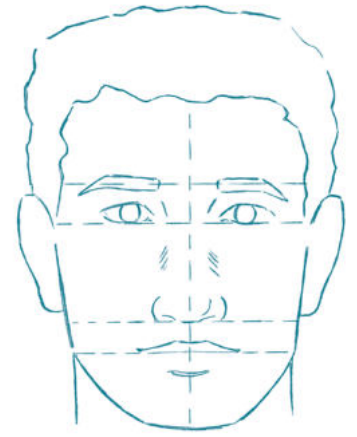
DELTA S



INHOUD

Inleiding.....	9
Het hoofd tekenen - de basis.....	11
Vrouwelijke gezichten tekenen....	33
Mannelijke gezichten tekenen.....	55
Het lichaam tekenen - de basis....	69
Mensen tekenen.....	81
Alledaagse helden.....	103
Atleten.....	115
Register.....	128



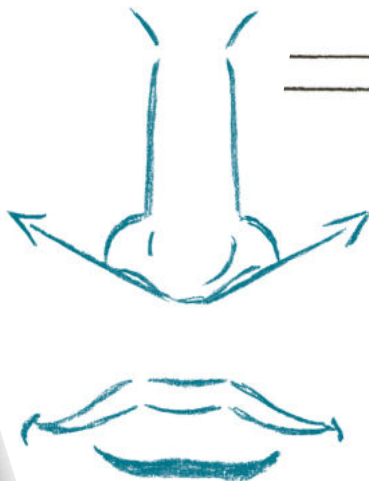


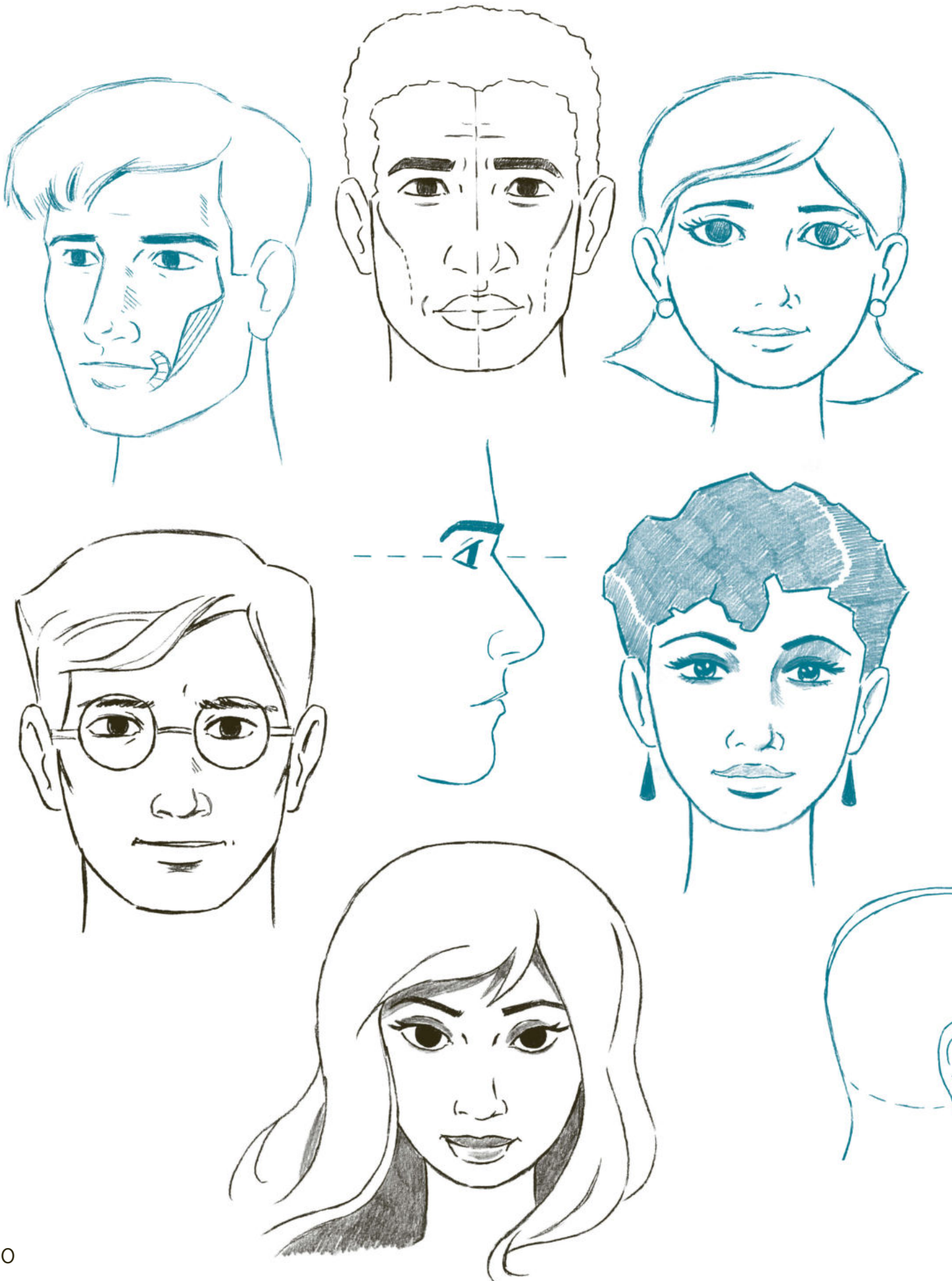
INLEIDING

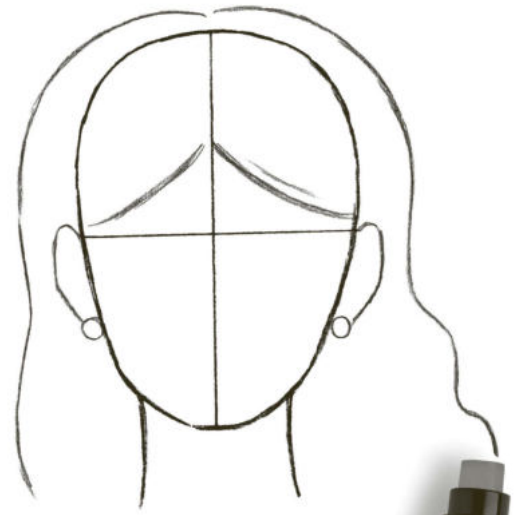
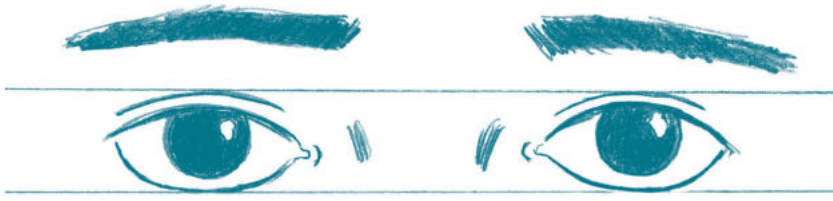
Het belangrijkste doel van dit boek is om je met heel eenvoudige instructies te leren hoe je mensen kan tekenen. Of je nu een beginnening bent die graag wil leren tekenen of een ervaren artiest die zijn vaardigheden in het tekenen van mensen wil verbeteren, je steekt altijd wel iets op van dit boek. Het is de bedoeling dat het eenvoudig te volgen is - en leuk!

Alle basisprincipes worden besproken. We beginnen met een overzicht van het tekenen van het hoofd en het lichaam zodat je een goede basis krijgt waarop je kan voortborduren. Daarna vind je verschillende mensen, bekeken vanuit verschillende invalshoeken - met telkens weer andere gezichtsuitdrukkingen, houdingen en outfits. Tips en opmerkingen bij de tekeningen geven essentiële aanwijzingen die je steeds weer kan raadplegen.

Werk in je eigen tempo, oefen zoveel als je kan en je zal zien dat je tekeningen steeds beter worden. Zo simpel is het echt. Laten we beginnen!

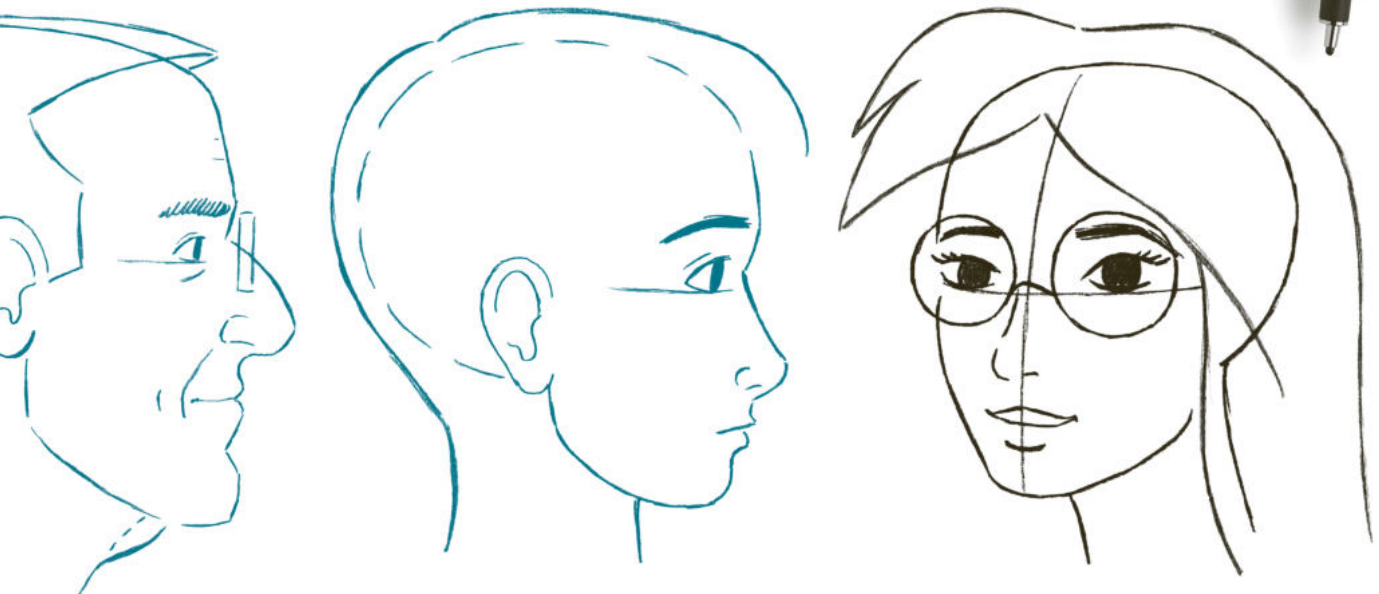






HET HOOFD TEKENEN – DE BASIS

Denk allereerst aan het tekenen van een *hoofd* in plaats van een *gezicht*. Als we denken aan een gezicht, dan visualiseren we meestal een plat oppervlak, maar een hoofd heeft structuur, diepte en dimensie. Het is niet erg als je het bij de eerste poging niet perfect tekent. Tekenen is een proces. Kijk naar kleine, blijvende verbeteringen in je tekensvaardigheden in plaats van naar grote stappen.

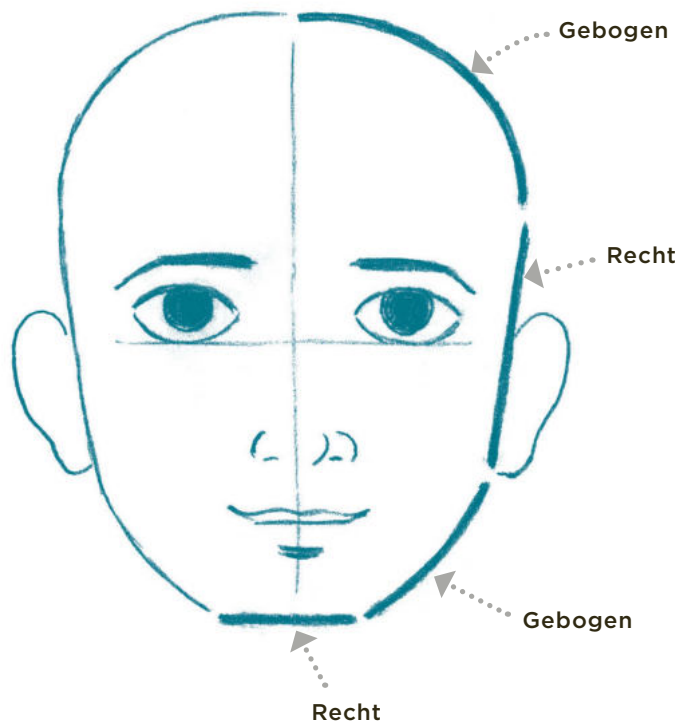
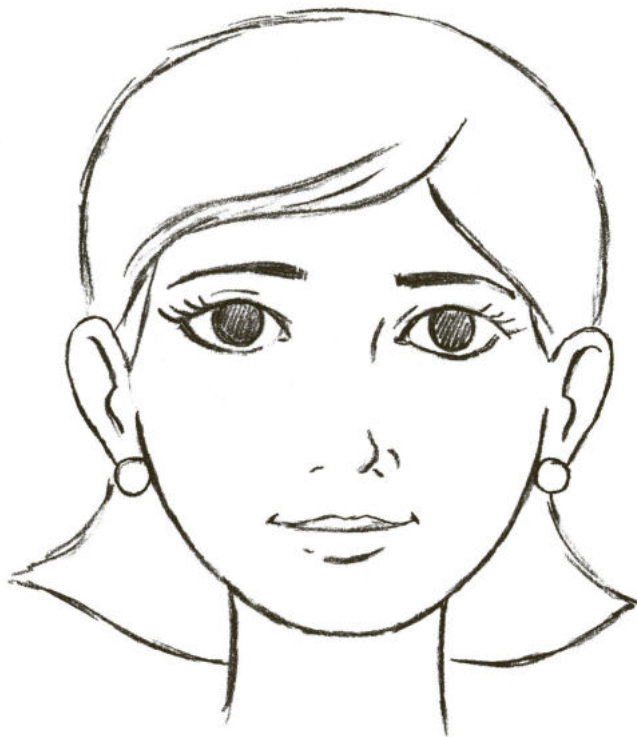


DE VORM VAN HET HOOFD BEPALEN

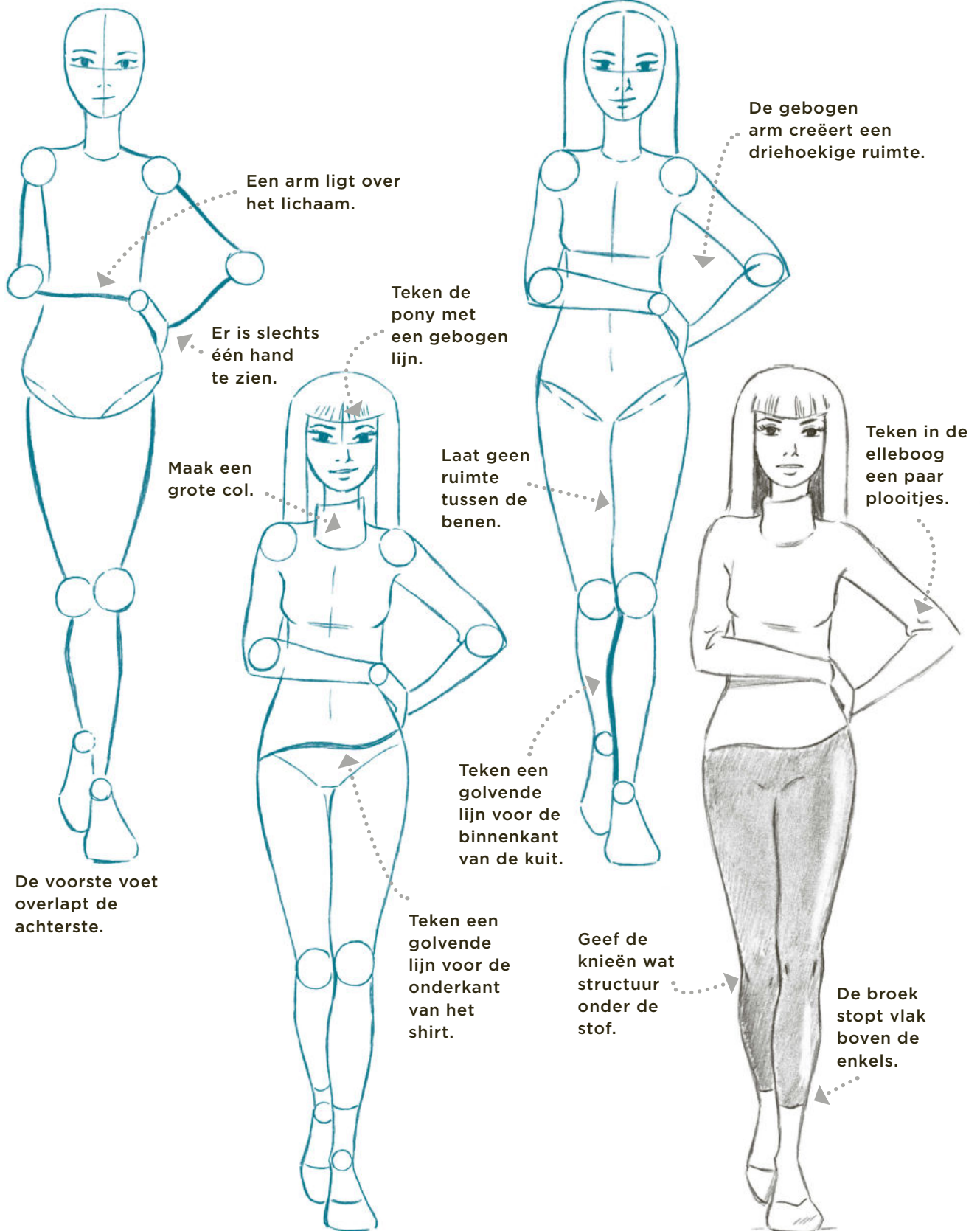
Een van de belangrijkste tips die ik je kan geven: besteed net zoveel tijd aan het bepalen van de vorm van het hoofd als aan de kenmerken van het gezicht. De vorm van het hoofd vereist net zoveel aandacht als de ogen en is bepalend voor het slagen van je tekening.

Verborgenvlakken

Het hoofd *lijkt* rond te zijn maar eigenlijk wordt het gecreëerd door rechte en gebogen lijnen die onderdeel zijn van de verborgen structuur.



STIJLVOLLE LOOPHOUDING



BOMBERJACK

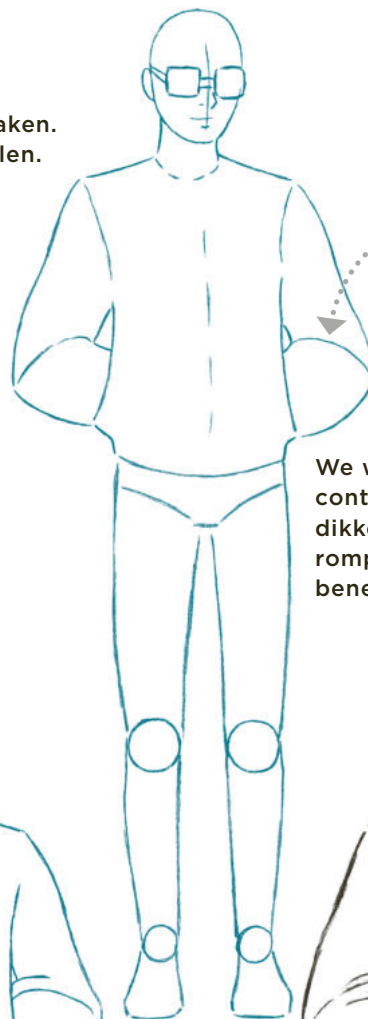


Het is belangrijk om de schouders, het meest gevormde deel van het jack, wat vierkant te maken. Dat kan met dunne ovalen.

Teken nog wat ovalen om het volume bij de ellebogen aan te geven.

De sjaal valt over de schouder.

Breng wat plooiertjes aan bij de knieën om de lange lijnen van de benen te onderbreken.



Laat de lijnen die de plooiën bij de ellebogen aangeven staan.

We willen het contrast van een dikke, donzige romp en dunne benen laten zien.



Dit is een prima stadslook.

