



## Voor Finn

© 2022, Swapna Reddy, Binny Talib en Pelckmans Uitgevers nv  
pelckmans.be

Brasschaatsteenweg 308, 2920 Kalmthout, België

Oorspronkelijke uitgave: Ballet Bunnies: Trixie is Missing © 2022 Oxford University Press  
Great Clarendon Street, Oxford OX2 6DP, UK

Ballet Bunnies: Trixie is Missing is oorspronkelijk uitgegeven in het Engels in 2022.

Deze vertaling wordt uitgegeven in overeenkomst met Oxford University Press.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, op welke wijze ook, zonder de uitdrukkelijke voorafgaande en schriftelijke toestemming van de uitgever, behalve in geval van wettelijke uitzondering. Informatie over kopieerrechten en de wetgeving met betrekking tot de reproductie vindt u op [www.reprobel.be](http://www.reprobel.be).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored or made public by any means whatsoever, whether electronic or mechanical, without prior permission in writing from the publisher.

Tekst: Swapna Reddy

Illustraties: Binny Talib

Nederlandse vertaling: Inge Bergh

Zetwerk Nederlandse vertaling: Pelckmans Uitgevers nv

D/2022/6186/46

ISBN 978 94 6429 162 9

NUR 282

YF Kinderen / tieners: fictie en waargebeurde verhalen

YNDB Kinderen / tieners: algemeen: dans, ballet

SAH Leeftijdscategorie: vanaf ca. 7 jaar

Trefwoorden: ballet, vriendschap

[pelckmans.be](http://pelckmans.be)

 [facebook.com/pelckmans.be](https://facebook.com/pelckmans.be)  
 [twitter.com/Pelckmans\\_be](https://twitter.com/Pelckmans_be)  
 [instagram.com/pelckmans.be](https://instagram.com/pelckmans.be)

*Ballet konijntjes*

# Trixie is zoek



*Swapna Reddy*  
met illustraties van *Binny Talib*  
vertaald door *Inge Bergh*

P E L C K M A N S



# Hoofdstuk 1



‘Kom je, mam?’ riep Millie  
opgewonden.

Morgen zou het jaarlijks optreden van  
juf Louisa’s dansschool in het stadhuis  
plaatsvinden. Vandaag was de generale  
repetitie. Maar die ging pas tegen de  
avond van start, dus had mam beloofd

om eerst Millies balletpakje op te halen.

Daarna zouden ze naar hun favoriete cafeetje gaan om chocolademelk te drinken. Alleen moest Millie ook nog vier belangrijke gasten oppikken voor hun dagje uit. Vier heel belangrijke

donzige en balletdansende gasten met konijnenoortjes.

‘Ik kom eraan!’ lachte mam, terwijl ze zich de trap af haastte naar de hal, waar een opgewonden en ongeduldige Millie op haar stond te wachten.





Mam nam Millie bij de hand, draaide haar in het rond en samen dansten ze de deur uit. Ze huppelden de hele weg lang. En toen ze de deuren van de dansschool openduwden huppelden ze nog steeds. Mam ging Millies balletpakje ophalen bij juf Louisa en Millie greep haar kans om de studio binnen te sluipen. Dezelfde studio waar ze de balletkonijntjes ooit voor het eerst had ontmoet en waarmee ze sindsdien dikke vrienden was geworden.

Millie vond Fifi, Dollie, Vlek en een erg slaperige Trixie aan de rand van het podium. Alle konijntjes sprongen



opgewonden op en neer toen ze Millie zagen. Hun lange, zachte oren zwiepten in het rond.

‘Oh, konijnenpluis-nog-aan-toe!’ riep Fifi uit. ‘Er bestaat niks heerlijker dan een dagje uit!’

‘Mam heeft beloofd dat we straks warme chocolademelk gaan drinken, nadat we mijn balletpakje hebben opgehaald,’ grijnsde Millie.

‘Oh! Wat is een dagje uit zonder warme chocolademelk?!’ zong Dollie terwijl ze een pirouette danste rond Millies rugzak. Millie schepte de konijntjes op



6



voor een gigantische knuffel en zette ze daarna weer naast de rugzak neer. Dollie haakte haar pootje in dat van Fifi. Samen dansten ze in het rond, terwijl Dollie een liedje over chocolademelk zong:

‘Warme chocolademelk!

Warme chocolademelk!

Oh, wat is een dagje uit zonder warme chocolademelk?!

Warme chocolademelk!

Warme chocolademelk!

We zijn allemaal dol op warme choco-laa-duh-melk!’



7

Fifi deed enthousiast mee met Dollies liedje. Millie giechelde. De twee konijntjes sprongen in haar rugzak. 'Iedereen aan boord!' toeterde Vlek



terwijl hij langs Millies arm en schouder omhoogklom om plaats te nemen in de capuchon van haar jas.

'Je hebt je gelukshaarspeld in,' merkte Vlek op. Hij wees naar de speld met de pluizige wolk tule. Die hadden de konijntjes Millie cadeau gegeven toen ze begonnen was met danslessen.



‘Het is mijn favoriete haarspeld,’  
glimlachte Millie.

Ze streelde het zachte bolletje dat  
boven op de speld zat.

‘Wanneer ik optreed met die speld  
in mijn haar, dan voelt het alsof jullie  
allemaal samen met mij over het podium  
dansen.’

Millie gaf Vlek zachte klopjes op zijn  
donzige kopje, terwijl hij zich knus in  
haar capuchon nestelde. Ze boog zich  
naar Trixie toe. ‘Waar wil jij vandaag  
zitten?’ vroeg ze.

Trixie geeuwde met zoveel overgave dat  
Millie haar best moest doen om zelf ook



niet te gaan geeuwen.

‘Oh Millie, ik ben vandaag zo ontzettend  
moe,’ zuchtte Trixie. Ze onderdrukte met



veel moeite een nieuwe geeuw. Millie streelde Trixies zachte grijze vacht en zag hoe haar oogjes langzaam dichtvielen. 'Weet je soms een knusse plek voor mij? Ergens waar ik lekker lang kan dutten?' vroeg Trixie.

'Ik weet de perfecte plaats voor jou,' knikte Millie en ze liet het konijntje zachtjes zakken in het met fleece gevoerde voorvakje van haar rugzak. Ze legde haar vinger op haar lippen, zodat de andere konijntjes wisten dat ze Trixie niet wakker mochten maken.

Plotseling zwaaide de deur van de studio open en de konijntjes doken weg,



helemaal uit het zicht.

'Kom op, Millie!' joelde mam opgewonden.

'Ik kom eraan!' lachte Millie en ze haastte zich de studio uit.

