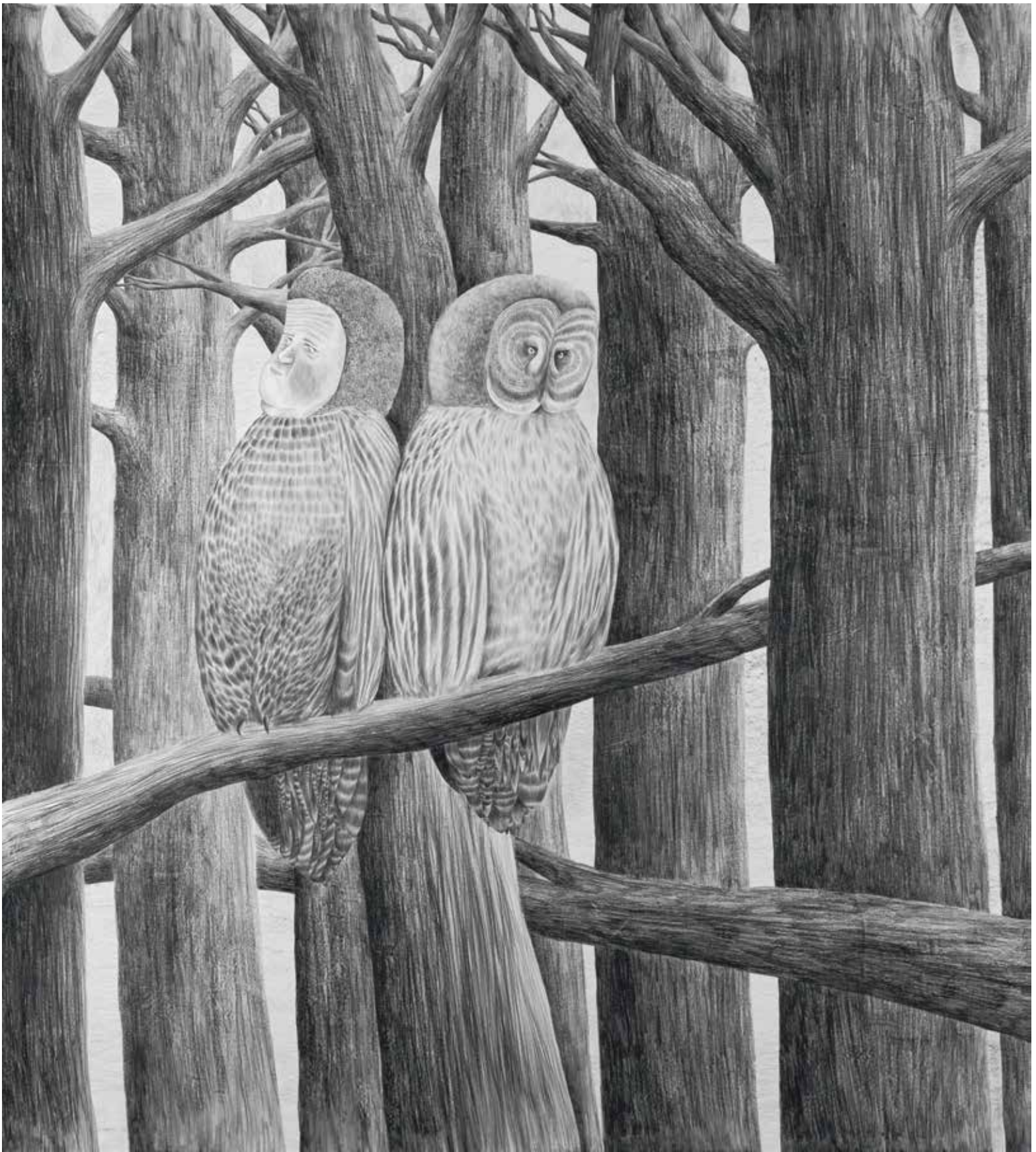


Dennis Tyfus

Hannibal TVLG

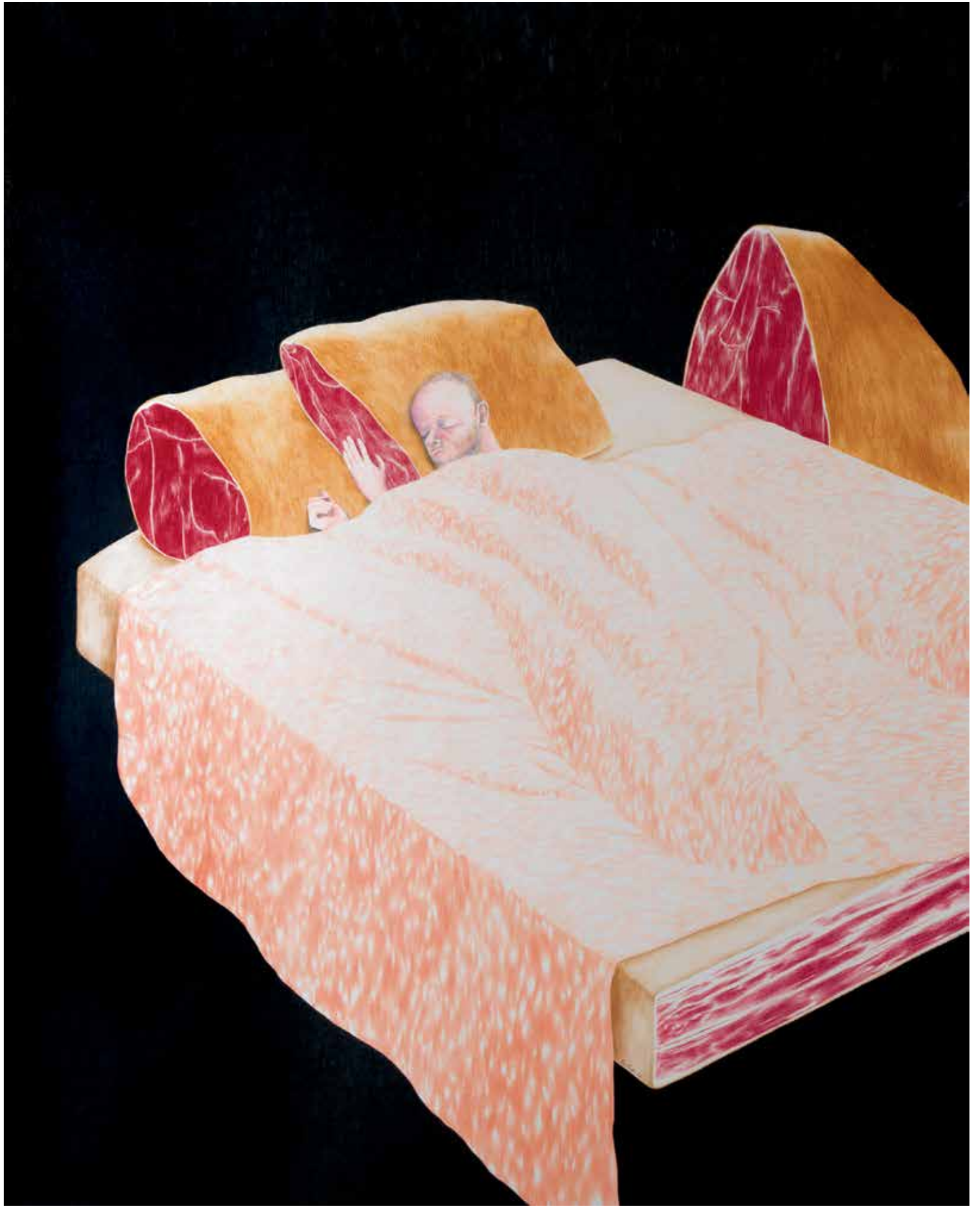
Big Baby Steps, 2022

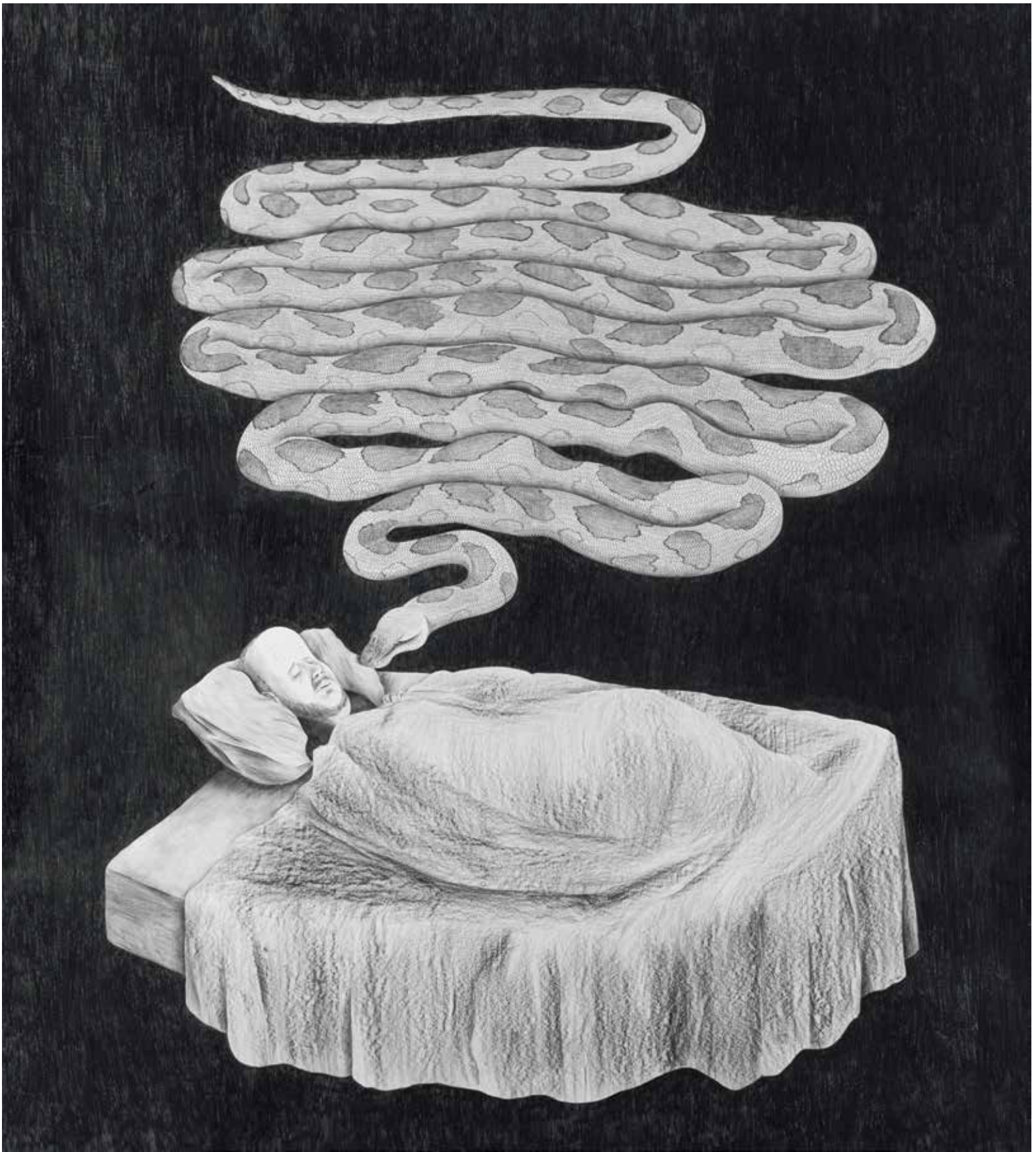




Nobody: Craving Mice, 2021

The Guestroom, 2022





It's Time to See Who's Who, 2021

The Other Way Around the Globe, 2022



Potentially the Last Text Message, 2022

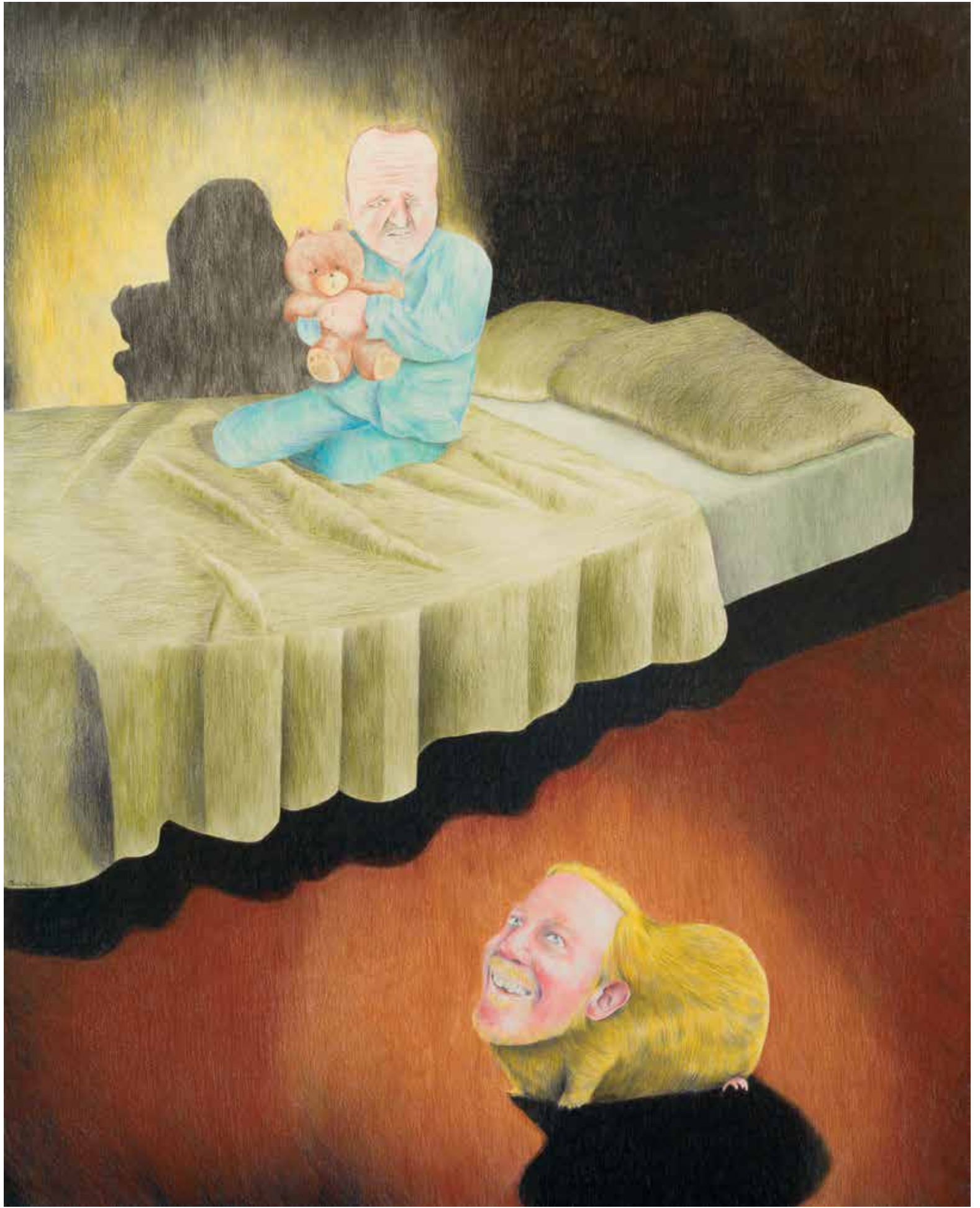






The Point of No Return, 2022

He Looked Different on His Tinder Profile, 2022





It Looks Delicious But We Just Had Lunch, 2022

Dumping the (Fucking) Rubbish, 2022

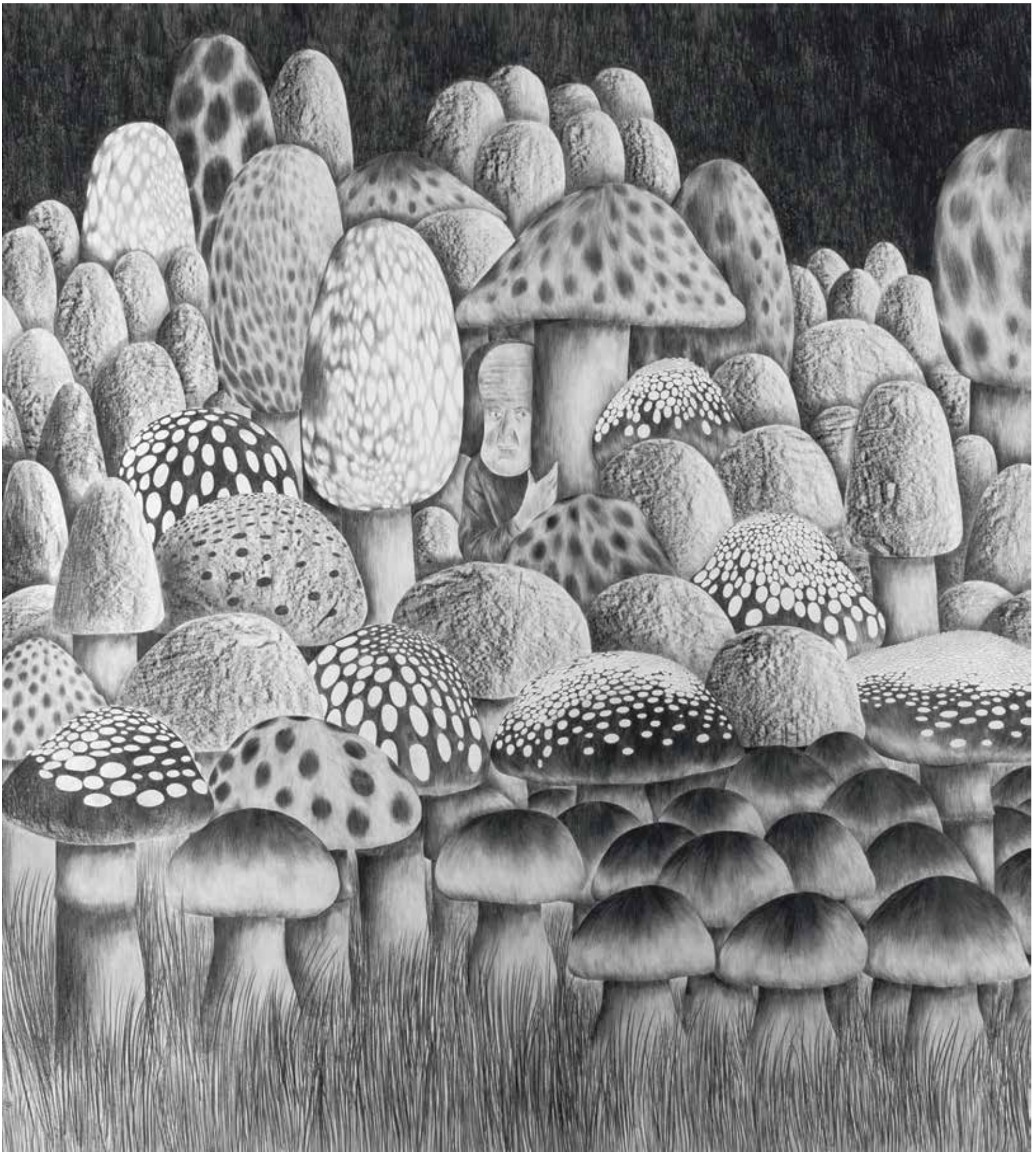




Adopted at a Later Age, 2022

Whilst the Master Weeps, 2022

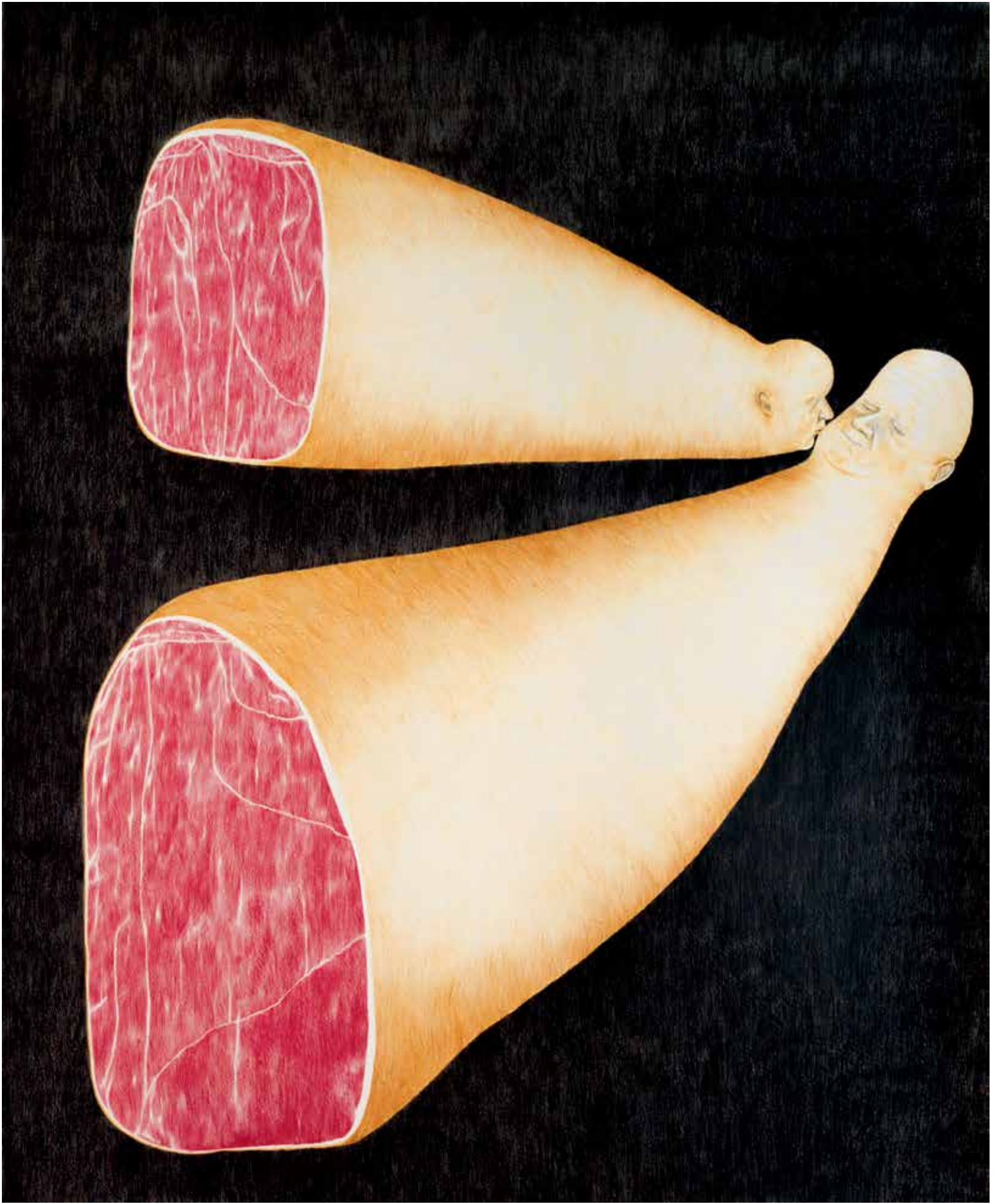




A Kind of Magic, 2021

The Poser, 2022

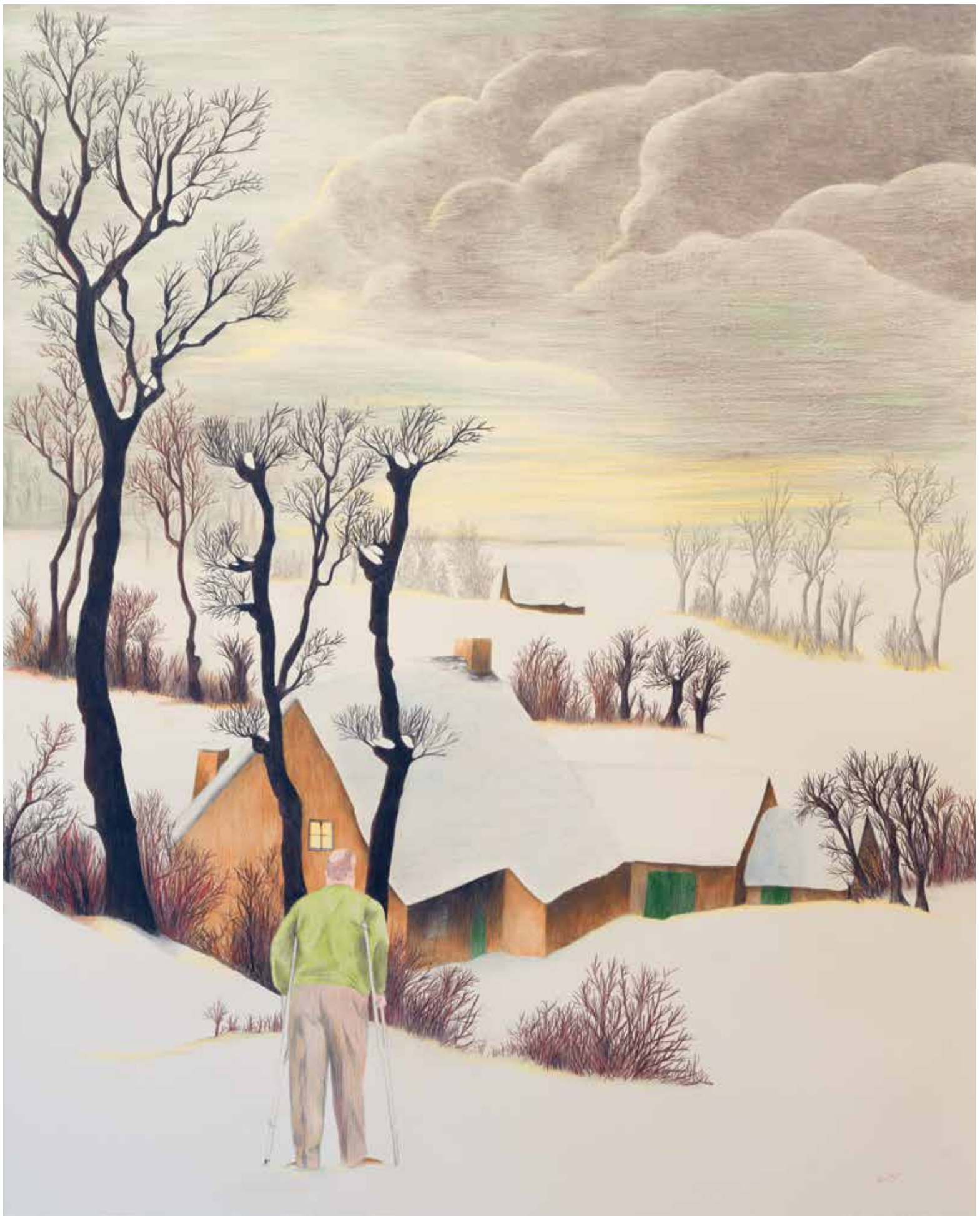




If the Kids are United, They will Never be Divided, 2022

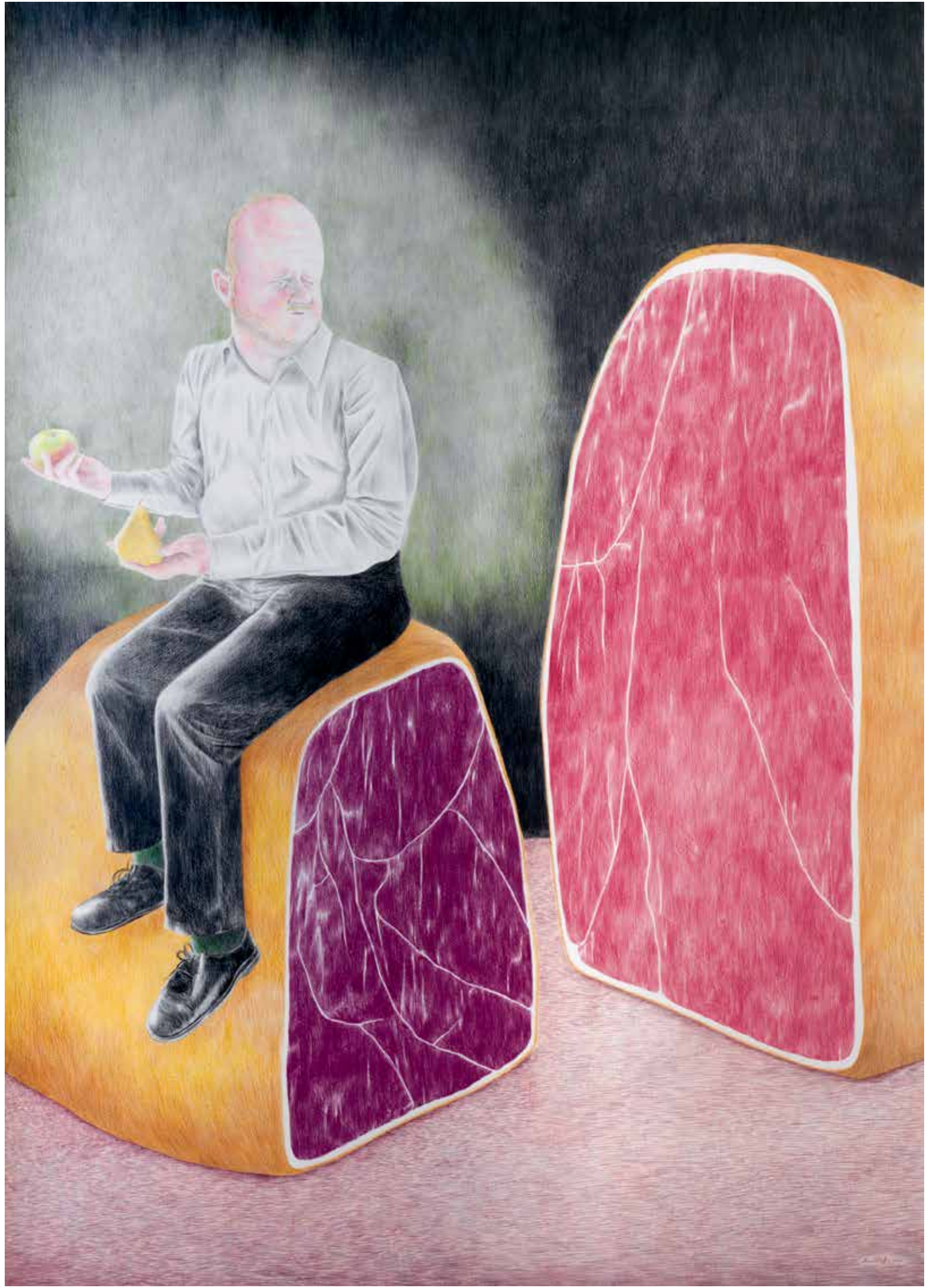
Live a Little, 2022

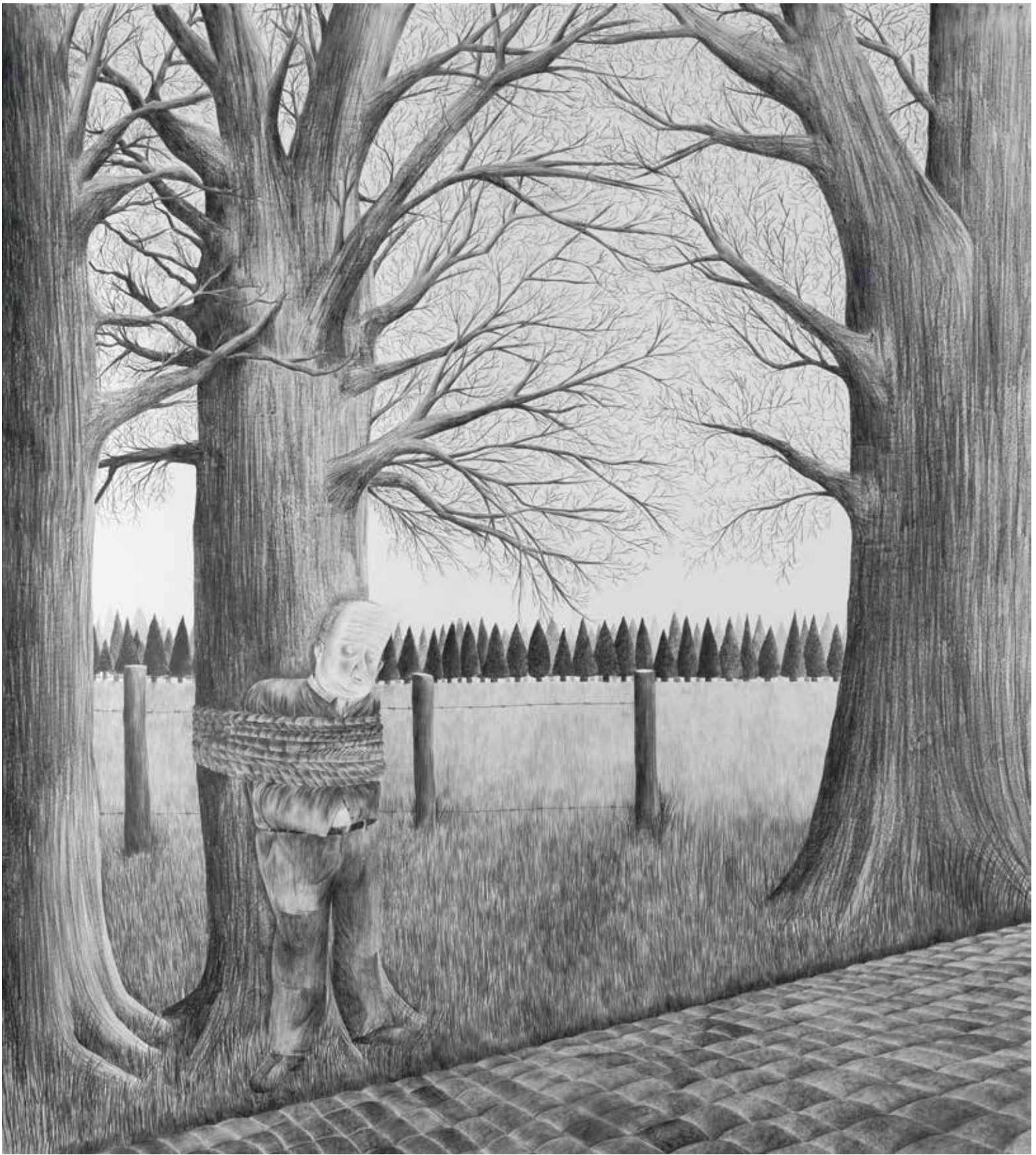




Looking for Humor in the Wrong Village, 2022

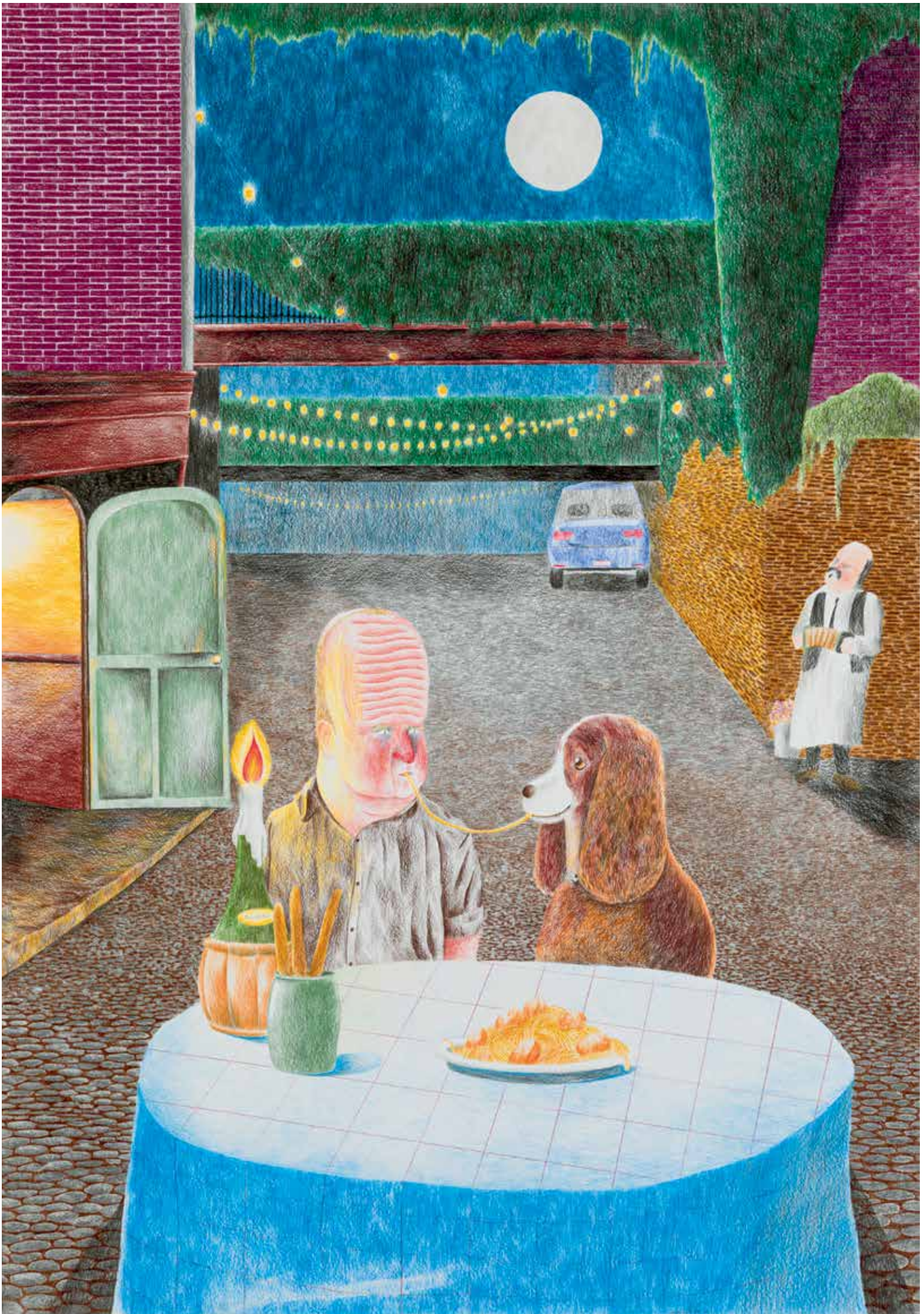
Comparing Public Transport in Vienna and Antwerp, 2022





On the Road Again, 2021





Tyfus and the Tramp, 2020

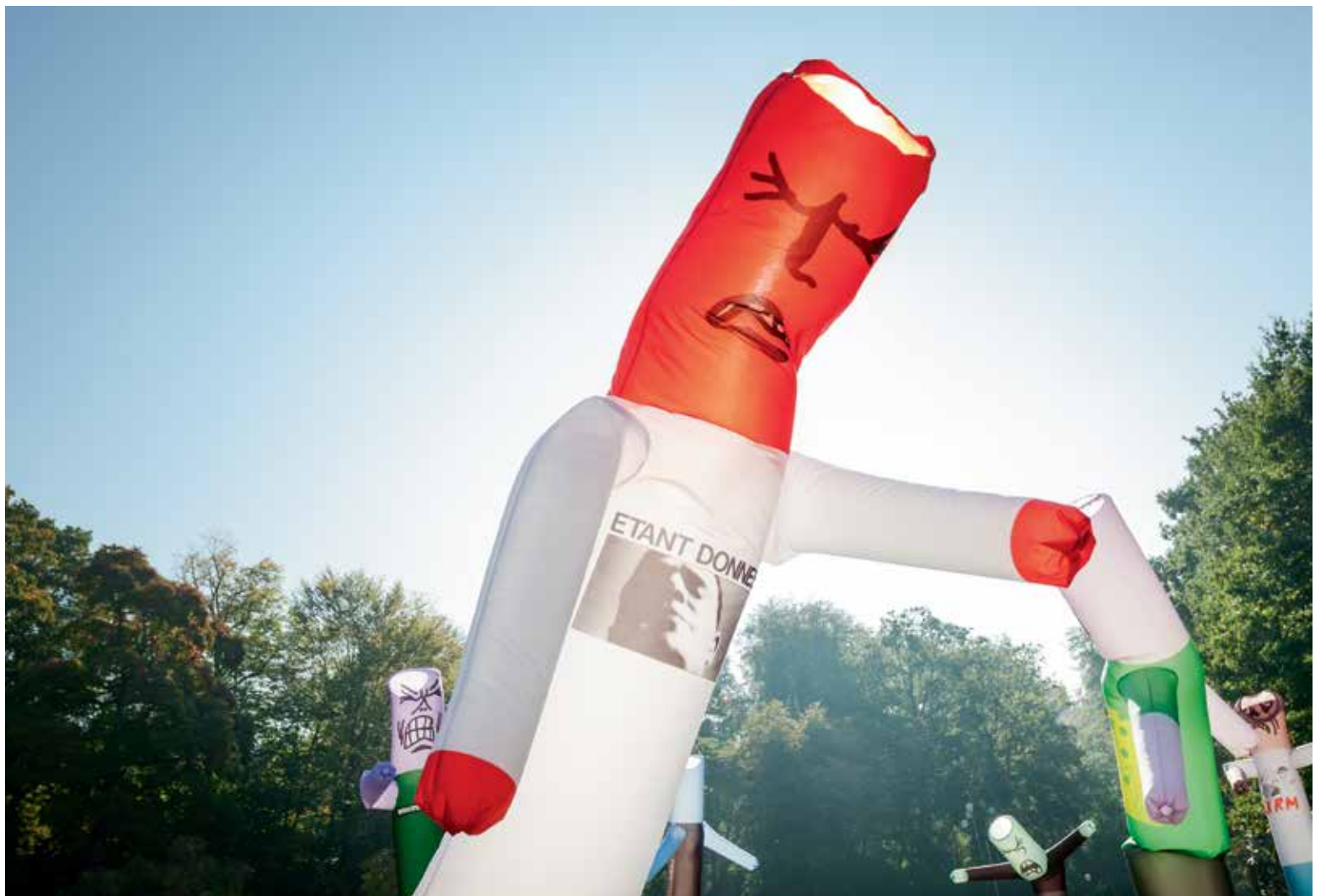
Tyffoni Cutugno

RISTORANTE



Buerke, 2013. Produced for the exhibition 'Truck Stop', Ghent, 2013

The Pogo Never Stops, 2018
Exhibition views, 'My Niece's Pierced Knees',
Middelheim Museum, Antwerp, 2018







■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE overleggen we graag en veel. Elk ontwerp start vanuit een langdurig gesprek met alle betrokken partijen. Alle finale beslissingen worden evenwel door ons gemaakt.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE kleuren we graag buiten de lijntjes. Ervaring en creativiteit zijn onze grootste troeven. Sommige beslissingen zullen op het eerste gezicht niet logisch, praktisch of wenselijk lijken. Maar alles went, daar kan u op vertrouwen.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE weet u perfect wat u betaalt. De bouwkosten en de bijbehorende erelonen worden op voorhand met voldoende marge berekend en overeengekomen. Zo wordt u niet geplaagd door onvoorziene kosten of meerprijzen.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE houden we niet van tijdsdruk of deadlines. We pinnen ons dus niet vast aan strikt bepaalde data of opleveringstermijnen, maar wachten het moment waarop de werken klaar zijn geduldig af.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE zijn we sociaal bewogen. Zo kan er beslist worden om alsnog niet te bouwen. Dat kan voorvallen als het betreffende vastgoed een duidelijke maatschappelijke meerwaarde heeft. Bijvoorbeeld als de bouwgrond waardevolle natuur bevat of als het bestaande pand een belangrijke rol vervult in het lokale gemeenschapsleven.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE staat flexibiliteit voorop. In het geval dat er niet gebouwd wordt, moet er geen ereloon betaald worden. Wel zien we het 'niet bouwen' als een geldige oplevering van de werken.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE zijn we ondernemend in de breedste zin van het woord. Onbebouwde gronden of niet verbouwde panden kunnen al dan niet tijdelijk gebruikt worden voor een culturele activiteit van No Choice Events.

■ Bij NO CHOICE REAL ESTATE gaan we tot het uiterste. Het ontwerp is pas klaar als de werken klaar zijn. Ondanks alle mogelijke tussentijdse communicatie over het bouwproject kan het eindresultaat onmogelijk voorspeld worden.

235 **Mosselen (werkwoord), 2015**
Video, colour with stereo sound
2 minutes 45 seconds
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

236 **Het Keelmeisje. Dunne spoeling, 2023**
Nameplate in brass
23×36 cm
Part of the exhibition 'Don't Tell Me Not to Tell You What to Do' at de Warande, Turnhout, 2023
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

237 **I Will Pick You Up at 7, 2018**
Coloured pencil on paper
31.4×24 cm
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

238 **They are All Eatable!, 2020**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Lukasz Majewski Collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

239 **The Birds, 2020**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Buyst – De Wachter Collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

240 **The Frogs, Without Eddie Vedder, 2021**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Private collection, Brasschaat
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

241 **Golden Shower, 2018**
Coloured pencil on paper
42×29.7 cm
Private collection, Belgium

242 **Purple Haze, 2020**
Coloured pencil on paper
42×29.7 cm
Collection Amanda Duran, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

243 **The War, on Drugs, 2021**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Private collection, Tongeren
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

244 **How're You Getting Home?, 2021**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Collection Mauro Poponcini, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

245 **My Last Wish Was to Meet Your Parents, Not Your Parrots!, 2020**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Private collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

246 **Lightning Bolt, 2020**
Coloured pencil on paper
100×70 cm
Private collection, Belgium
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

247 **Who's the Crazy Horse Now?, 2020**
Coloured pencil on paper
29.7×21 cm
Private collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

248 **Free Kai-Mook!, 2020**
Coloured pencil on paper
29.7×21 cm
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

249 **Nightmare on Wolstraat, 2020**
Coloured pencil on paper
29.7×21 cm
Collection Annie Dedecker, Antwerp

Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

250 **Just a Shadow of the Seabert You Used to Be, 2021**
Pencil and graphite on paper
162.5×238 cm
Private collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

252 **Kalmte nu, 2018**
Coloured pencil on paper
42×29 cm
Private collection, Antwerp
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

253 **That's Why My Paintings Got More and More Abstract (The Studio Visit), 2022**
Coloured pencil on paper
148×120 cm
Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp

A limited edition has also been published, including a silkscreen by Dennis Tyfus, with 3 artist's proofs and 10 copies numbered 1 to 10.

Dennis Tyfus would like to thank everyone he collaborates or collaborated with, everyone that worked, helped, played or performed at De Nor, Pinkie Bowtie, Stadslimiet and Gunther, and everyone that contributed to this book in any way. You (hopefully) know who you are!

Works
© Dennis Tyfus, 2023

Texts
Helena Kritis
Thurston Moore
Steven Warwick

Photography
Tim Van Laere Gallery
(unless otherwise stated)

Translation
Jan Matthé
Sis Matthé
Trevor Perri

Copy-editing
Cath Phillips (English)
Katia Belloy (Dutch)

Coordination
Katrien Loret
Sofie Meert

Graphic design
ruttens-wille

Printing
die Keure, Bruges,
Belgium

Binding
Van Mierlo, Nijmegen,
the Netherlands

Distribution
Hannibal Books, Belgium

ISBN 978 94 6466 623 6
D/2023/11922/12
NUR 642

TIM VAN LAERE GALLERY

www.timvanlaeregallery.com



HANNIBAL
BOOKS

www.hannibalbooks.be

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

Every effort has been made to trace copyright holders for all texts, photographs and reproductions. If, however, you feel that you have inadvertently been overlooked, please contact the publisher.